

Ave, Regina coelorum.

1

(For 2 Mixed voices.)

L. EBNER.

Andante con moto.

SOPR.
and
ALTO.

TENOR
and
BASS.

ORG.

p *mf*

A - - - ve, Re - gi - na coe - ló - rum, A - ve Dó-mi-na,

A - - - ve, Re - gi - na coe - ló - - - rum, A - ve

A - ve Dó-mi-na Ange-ló - rum: Sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta,

Dó - mi - na An - ge - ló - rum: Sal-ve ra - dix, Sal-ve por -

mf cresc. e string *mf cresc.*

ex qua mun-do lux est or - ta: Gau-de, Vir - go glo - ri -

ta, exqua mun-do lux est or - ta: Gau - de, Vir - go

cresc. e string *mf*

ruhiger.

ó - sa, su-per o - mnes spe - ci - ó - sa. Val -

glo-ri - ó - sa, su - per o-mnes spe-ci - ó - sa, Val -

ruhiger.

ruhiger.

mf cresc. e string.

le, o val - de de-có - ra, et pro no - bis, et pro no-bis

mf cresc. e string.

le, o val - de de-có - ra, et pro no - bis, et pro

cresc. e string.

mf

f

rit.

Christum ex - ó - ra, Chri - - stum ex - ó - ra.

rit.

no - - - bis Chri - stum, Chri - stum ex ó - - - ra.

rit.

O Deus ego amo te.

3

W. KOTHE.

Con moto.

SOPR.
ALTO.

1. O De - us e - go a - mo te, nec
2. Tu, tu, mi Je - su, to - tum me am -

TENOR.

1. O De - us e - go a - mo te, nec
2. Tu, tu, mi Je - su, to - tum me am -

BASS.

ORG.

1. a - mo te ut sal - ves me, aut qui - a non a -
2. plé - xus es in cru - ce, tu - lí - sti cla - vos,

1. a - mo te ut sal - ves me, aut qui - a non a -
2. plé - xus es in cru - ce, tu - lí - sti cla - vos,

1. mán - tes te ae - tér - no pu - nis i - gne, ae -
 2. lán - ce - am mul - tám - que i - gno - mí - ni - am, mul -

cresc.

1. mán - tes te ae - tér - no pu - nis i - gne, ae.
 2. lán - ce - am mul - tám - que i - gno - mí - ni - am, mul -

cresc.

1. tér - no pu - nis i - - gne.
 2. tám - que i - gno - mí - ni - am. A - men.

1. tér - no pu - nis i - - gne.
 2. tám - que i - gno - mí - ni - am. A - men.

O Salutaris Hostia.

5

Arrang. H. TAPPERT.

dolce
pp

SOPR.
ALTO.

1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a,
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no

TENOR.

1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a,
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no

BASS.

pp

pp dolce

1. Quae coe - li pan - dis ó - sti - um,
2. Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a,

1. Quae coe - li pan - dis ó - sti - um,
2. Sit sem - pi - tér - na gló - ri - a,

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,
Qui vi - tam si - ne tér - mi - no

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,
Qui vi - tam si - ne tér - mi - no

cresc.
Da ro - bur, fer au - xí - li - um.
No - bis do - net in pá - tri - a. A men.

cresc.
Da ro - bur, fer au - xí - li - um.
No - bis do - net in pá - tri - a. A men.

cresc.

cresc.

Tantum Ergo.

7

Pange lingua.

M. M. ♩ = 69.

P. H. THIELEN.

SOPR.

ALTO.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si *f* Cór - po - ris my -
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - ré - mur
 3. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi -

TEN.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si *f* Cór - po - ris my -
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - ré - mur
 3. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi -

BASS.

ORG.

1. sté - ri - um, *mf* San - gui - nis - que pre - ti - ó - si,
 2. cér - nu - i: Et an - tí - quum dó - cu - mén - tum
 3. lá - ti - o, Sa - lus, hon - or, vir - tus quo - que

1. sté - ri - um, *mf* San - gui - nis - que pre - ti - ó - si,
 2. cér - nu - i: Et an - tí - quum dó - cu - mén - tum
 3. lá - ti - o, Sa - lus, hon - or, vir - tus quo - que

dolce

1. Quem in mun - di pré - ti - um Fru - ctus ven - tris
 2: No - vo ce - dat ri - tu - i: Prae - stet fi - des
 3. Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - dén - ti

dolce

1. Quem in mun - di pré - ti - um Fru - ctus ven - tris
 2. No - vo ce - dat ri - tu - i: Prae - stet fi - des
 3. Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - dén - ti

dolce

f

1. ge - ne - ró - si, Rex ef - fú - dit gén - ti - um.
 2. sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i.
 3. ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

f

1. ge - ne - ró - si, Rex ef - fú - dit gén - ti - um.
 2. sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i.
 3. ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

f

Oratio s. Ignatii de Loyola.

9

Dr. FR. WITT.

Con moto. ♩ = c. 84.

SOPR. SOLO. *Sú - sci - pe, Dó - mi - ne, u - ni - vér - sam me - am li - ber - tá -*
Nimm hin, o Herr, alle meine Freiheit.

CANT. I et II
 ALTUS.
 CHORUS.

ORG. *pp*

Man.

tem; *ác - ci -*
Nimm hin

Sú - sci - pe, sú - sci - pe u - ni - vér - sam me - am li - ber - tá - - tem;

Ped. Man. Ped.

pe me - mó - ri - am, in - tel - lé - ctum, at - que vo - lun -
das Gedächtniss, den Verstand, und meinen Willen.

ác - ci - pe, ác - ci - pe,

Man. Ped.

dim.
ta-tem o mnem. *f* Quid - quid há - be-o
Was immer ich habe
ac - ci - pe, ac - ci - pe, ac - ci -

ff vel pos-sí - de - o, mi - hi lar - gí - tus es,
oder besitze,
p pe, mi - hi lar - gí - tus es, *f* mi - hi lar - gí - tue
hast du mir geschenkt.

p mi - hi lar - gí - tus, lar - gí - tus es, id ti - bi to - -
Dir gebe ich es ganz zurück
es, mi - hi lar - gí - tus es,

Man.

tum re-sti-tu-o, re-sti-tu-o ac tu - ae pror - sus
und deinem Willen übergebe

ác - ci - pe, ác - ci - pe,

Ped.

vo-lun-tá - ti tra - do gu-ber-nán - dum. Amórem
ich es ganz zur Leitung.

ác - ci - pe, ác - ci - pe.

pp

Man.

tu - i, a-mó-rem tu - i so - lum cum grá-ti-a tu - a mi-hi
mit deiner Gnade schenke mir,

A-mó-rem tu - i cum grá-ti-á tu - a mi-hi

mf

do - nes, et di-ves sum sa - tis, et di - ves sum sa - tis, nec á - li-ud
und ich bin reich genug und verlange nichts an-

do - nes, et di-ves sum sa - tis, et di - ves sum sa - tis, nec á - li-ud

Man.

quid - quam ul - tra po - sco, nec á - li-ud quid - quam
deres.

quid - quam ul - tra po - sco, nec á - li-ud quid - quam

ul-tra po - sco.

ul-tra po - sco.

Adagio.

Ped.

Adoramus te Christe.

13

For 4 mixed voices.

G. METTENLEITER.

SOPR. *p*
ALTO.
TEN.
BASS.

A - - do - rá - mus te Chri - ste, et be - ne -



di - ci - mus ti - - - bi, qui - a per cru - cem

di - ci - mus ti - - - bi, qui - a per cru - cem



tu - - am re - de - mí - sti mun - - -

tu - - am re - de - mí - sti mun - - -

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "tu - - am re - de - mí - sti mun - - -".

dum, re - de - mí - sti mun - - - - dum.

dum, re - de - mí - sti mun - - - - dum.

The second system continues the musical piece. It also features three staves (two vocal, one piano). The lyrics are "dum, re - de - mí - sti mun - - - - dum.". The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *rit.* (ritardando).

Adoramus te Christe.

15

For 4 male voices.

G. METTENLEITER.

p

TEN. I.
II.

A - - do - rá - mus te Chri - ste, et be - ne -

p

BASS I.
II.

dí - ci - mus ti - - - bi, qui - a per cru - cem

mf

tu - - - am re - de - mí - sti mun - - -

f

dum, re - de - mí - sti mun - - - - - dum.

Stabat Mater dolorosa.

For 4 mixed voices.

G. M. NANINI.
(1540 - 1607.)

SOPRANO.



1. Stabat Ma-ter do-lo-ró-sa ju-xta cru-cem la-cry-mó-sa, Dumpen-dé-bat Fí-li - us.
2. Cu-jus á-ni-mam gemén-tem, Contristátam et do-lén-tem, Pertran-sí-vit glá-di - us.

TENOR.



1. Stabat Ma-ter do-lo-ró-sa ju-xta cru-cem la-cry-mó-sa, Dumpen-dé-bat Fí-li - us.
2. Cu-jus á-ni-mam gemén-tem, Contristátam et do-lén-tem, Pertran-sí-vit glá-di - us.

BASS.



3. O quam tri-stis et af-flí-cta Fu-it il-la be-ne-dí-cta Ma-ter U-ni-gé-ni-ti.
4. Quae moe-ré-bat et do-lé-bat, Pi-a Ma-ter, dum vi-dé-bat Na-ti poe-nas ín-cly-ti.
5. Quis est ho-mo qui non fle-ret, Ma-trem Christi si vi-dé-ret In tan-to sup-plí-ci-o?
6. Quis non pos-set con-tri-stá-ri, Christi Matrem contem-plá-ri Do-lén-tem cum Fí-li-o?
7. Pro pec-cá-tis su-ae gen-tis Vi-dit Je-sum in tor-mén-tis, Et fla-gél-lis súb-di-tum.
8. Vi-dit su-um dul-cem na-tum. Mo-ri-én-do de-so-lá-tum, Dume-mí-sit spi-rí-tum.
9. E-ja Ma-ter, fons a-mó-ris, Me sen-ti-re vim do-ló-ris Fac, ut te-cum lú-ge-am.
10. Fac, ut ár-de-at cor me-um, In a-mán-do Christum Deum, Ut si-bi com-plá-ce-am.
11. San-cta Ma-ter, i-stud a-gas, Cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas Cordi me-o vá-li-de.
12. Tu-i na-ti vul-ne-rá-ti, Tam dig-ná-ti pro me pá-ti, Poenas mecum dí-vi-de.
13. Fac me tecum pi-e fle-re, Cru-ci-fí-xo con-do-lé-re, Do-nec e-go ví-xe-ro.
14. Ju-xta crucem te-cum sta-re, Et me ti-bi so-ci-á-re In plan-ctu de-sí-de-ro.
15. Vir-go vír-ginum prae-clá-ra, Mi-hi jam non sis a-má-ra: Fac me te-cum plánge-re.
16. Fac ut portem Christi mortem, Passi-ó-nis fac con-sórtem, Et pla-gas re-có-le-re.
17. Fac me pla-gis vul-ne-rá-ri, Fac me cru-ce ine-bri-á-ri, Et cru-ó-re Fí-li-i.
18. Flammis ne u-rar suc-cén-sus, Perte Vir-go, sim de-fén-sus In di-e ju-dí-ci-i.
19. Chri-ste, cum sit hinc e-xi-re, Da per Matrem me ve-ni-re Ad palmam ví-ctó-ri-ae.
20. Quan-do corpus mo-ri-é-tur, Fac ut á-ni-mae do-né-tur Pa-ra-di-si gló-ri-a.



Stabat Mater dolorosa.

17

For 4 male voices.

G. M. NANINI.
(1540 - 1607.)

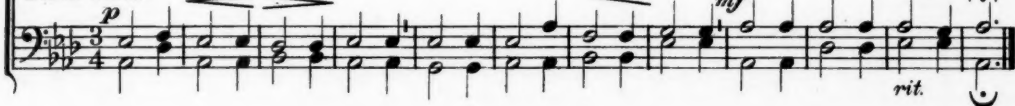
TENOR I & II.



1. Sta-bat Ma-ter do-lo-ró-sa ju-xta crucem la-cry mó-sa, Dum pendébat Fí-li-us.

2. Cu-jus á-ni-mam géméntem, Contristátam et do-lén-tem, Per tran-sí-vit glá-di-us.

BASS I & II.



3. O quam tristis et afflí-cta, Fu-it il-la bè-ne-dí-cta Ma-ter U-ni-gé-ni-ti.
4. Quae moe-ré-bat et do-lé-bat, Pi-a Ma-ter, dum vi-dé-bat Na-ti poenas in-cly-ti.
5. Quis est ho-mo qui non fleret, Matrem Christi si vi-de-ret In tan-to sup-pli-ci-o?
6. Quis non pos-set con-tri-stá-ri, Christi Matrem contemplári Do-lén-tem cum Fí-li-o?
7. Pro pec-cá-tis su-ae gentis Vi-dit Je-sum in tor-mén-tis, Et fla-gél-lis súb-di-tum.
8. Vi-dit su-um dulcem natum Mo-ri-én-do de-so-lá-tum, Dum e-mí-sit spí-ri-tum.
9. E-ja Ma-ter, fons a-mó-ris, Me sen-tí-re vim do-ló-ris Fac, ut te-cum lú-ge-am.
10. Fac ut ár-de-at cor me-um In a-mán-do Christum Deum, Ut si-bi com-plá-ce-am.
11. San-cta Ma-ter, i-stud a-gas, Cru-ci-fi-xi fi-ge pla-gas Cor-di me-o vá-li-de.
12. Tu-i na-ti vul-ne-rá-ti, Tam digná-ti pro me pa-ti, Poe-nas mecum dí-vi-de.
13. Fac me te-cum pi-e fle-re, Cru-ci-fí-xo con-do-lé-re, Do-nec e-go ví-xe-ro.
14. Ju-xta crucem tecum sta-re, Et me ti-bi so-ci-á-re In plan-ctu de-sí-de-ro.
15. Vir-go vír-gi-num praec-lára, Mi-hi jam non sis a-má-ra: Fac me tecum plangé-re.
16. Fac ut portem Christi mortem, Passi-ó-nis fac con-sórtem, Et pla-gas re-có-le-re.
17. Fac me pla-gis vul-ne-rá-ri, Fac me cruce in-e-bri-á-ri, Et cru-ó-re Fí-li-i.
18. Flammis ne u-rar suc-cénsus, Per te Vir-go, sim de-fén-sus In di-e ju-dí-ci-i.
19. Chri-ste, cum sit hinc e-xi-re, Da-per Matrem me ve-ni-re Ad pal-mam victó-ri-ae.
20. Quan-do corpus mo-ri-é-tur, Fac ut á-ni-mae do-né-tur Pa-ra-dí-si gló-ri-a.

Omnia, quae fecisti nobis, Domine.

J. SINGENBERGER.

SOPR.
ALTO.

f

O-mni - a quae fe - ci-sti no-bis, Do-mi-ne, O - mni - a in

TEN.

O-mni - a quae fe - ci-sti no-bis, Do-mi-ne, O-mni - a in

BASS.

f

All that thou hast done to us, O Lord, thou hast

ve - ro ju - di - ci-o fe - ci - sti, qui-a pec - cá-vi-mus

ve - ro ju - di - ci-o fe - ci - sti, qui-a pec - cá-vi-mus

done in true judgment, For we have sinned

pp

ti - bi, et man-dá-tis tu - is non o-be-dí-vi - mus:

ti - bi, et man-dá-tis tu - is non o-be-dí-vi - mus:

and disobeyed thy commandments:

sed da gló-ri-am nó - mi-ni tu - o, sed da gló-ri-am nó-mí-ni

sed da gló-ri-am nó - mi-ni tu - o, sed da gló-ri-am nó - mi-ni

but give glo-ry to thy name,

tu - o, et fac no - bis-cum se-cún-dum mul-ti - tú-di-nem mi - se-ri -

tu - o, et fac no - bis-cum se-cún-dum mul-ti - tú-di-nem mi - se-ri -

and deal with us according to the multitude of thy mercy.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

cór-di-ae tu - - ae, mi - se-ri-cór-di-ae tu - - - ae.

cór-di-ae tu - - - ae, mi - se-ri-cór-di-ae tu - - - ae.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music includes dynamic markings *rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).

Zu den heiligen fünf Wunden.

21

Andante.

C. JASPERS.

I.



1. Chri-sti Wun-den schliess dich ein,
 2. schützt dich vor Ge-walt und List
 3. labt dich süs-se Him-mels-ruh,



1. In Chri-sti Wun-den schliess dich ein, Da wird dir
 2. Da schützt dich vor Ge-walt und List Dein Hei-land,
 3. Da labt dich süs-se Him-mels-ruh, Da strömt dir



1. Chri-sti Wun-den schliess dich ein, Da wird dir
 2. schützt dich vor Ge-walt und List Dein Hei-land,
 3. labt dich süs-se Him-mels-ruh, Da strömt dir



1. Da wird dir wohl und si-cher sein.
 2. Dein Heiland, der Gott sel-ber ist.
 3. Da strömt dir neu-es Le-ben zu.



1. wohl und si-cher sein.
 2. der Gott sel-ber ist.
 3. neu-es Le-ben zu.



1. wohl und si-cher sein.
 2. der Gott sel-ber ist.
 3. neu-es Le-ben zu.

Zu den heiligen fünf Wunden.

23

(Für 2 gleiche, 3 oder 4 gemischte Stimmen.)

J. B. MOLITOR.
(Arr. J. S.)

SOPR.
ALTO.

1. O du ver-wund'-ter Je-su mein, In
2. Je-su, der Welt zum Heil ge-sandt, Die
3. Je-su, die an-ge-schlag-nen Füß', Von
4. Im lin-ken Fuß die blut'-ge Wund' Größ
5. Je-su, in dei-ner heil'-gen Seit', Bis

TEN.

1. O du ver-wund'-ter Je-su mein, In
2. Je-su, der Welt zum Heil ge-sandt, Die
3. Je-su, die an-ge-schlag-nen Füß', Von
4. Im lin-ken Fuß die blut'-ge Wund' Größ
5. Je-su, in dei-ner heil'-gen Seit', Bis

BASS.

1. rech-ter Hand die Wun-de dein, Laß mir ein' off-ne
2. Wund'in dei-ner lin-ken Hand Sei mei-ner Seel' ein
3. gan-zem Her-zen ich be-grüß, Laß wer-den mir dein
4. ich, o Herr, von Her-zens-grund, Mein Trost hier quillt zu
5. an das Herz ge-öff-net weit, Ist mei-ner Seel' ein



Pfor-te sein. Je - su, Je - su! Laß flie - ßen mir aus
 ed - les Pfand. Je - su, Je - su! Mit den ver - wund'ten
 Lei - den süß. Je - su, Je - su! Im rech - ten Fuß die
 al - ler Stund'. Je - su, Je - su! In al - ler mei - ner
 Sitz be - reit. Je - su, Je - su! Ach, in dein Herz schließ



die - ser Wund' Trö - stung in mei - ner letz - ten Stund.
 Hän - den dein Zieh uns zum Him - mels-saal hin - ein.
 blut' - ge Ros' Führ uns zu dei - nes Va - ters Schooß.
 Angst und Not Sei du mein Hilf' bis in den Tod.
 mich all - zeit, Daß ich da wohn' in E - wig - keit.

reprints
Dec 1929

165
23

Vespers for Easter Sunday.

For 2, 3 or 4 voices.

Harm. by J. SINGENBERGER.

CANTOR. CHORUS.

1 Ant.
VIII.G

An-ge-lus au-tem Dó-mi-ni * descéndit de coe-lo, et ac-cé-dens

re-vól-vit lá-pi-dem, et se-dé-bat su-per e-um, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

Ps.109. CHORUS I.

1. Di-xit Dóminus Dómino me-o: Sede a dex-tris me-is.

3. Virgam virtútis tuae
emittet Dóminus ex Si-on: domináre in médio
inimicó-rum tu-o-rum.

5. Jurávit Dóminus, et non poenitébit e-um: Tues sacérdos in atér-
num secúndum órdi-nem Mel-chi-se-dech.

7. Judicábit in natió-nibus, implebit ru-í-nas: conquassábit cápita in terra multó-rum.
9. Glória Patri, et Fí-li-o, et Spirí-tu-i San-cto.

2. Donec ponam ini-mí-cos tu-os, scabéllum pe-dum tu-ó-rum.

CHORUS II.
SOPR. & ALTO

J. SINGENBERGER.

4. Tecum princípium in die virtútis tuae in spléndo-ri-bus san-ctó-rum: ex útero ante lucíferum gé-nu-i-te.

6. Dóminus a dex-tris tu-is, confrégit in die irae su-ae re-ges.

8. De torrén-te in vi-a bi-bet: proptérea exal-tá-bit ca-put.

10. Sicut erat in principio, et nunc, et sem-per, et in saecula saecu-ló-rum. A-men.

TEN & BASS

CANTOR.

CHORUS.

2 Ant.
VII. c

Et ec-ce ter-rae mó - tus * fa - ctus est ma - gnus:

An - ge - lus e - nim Dó - mi - ni de - scén - dit de - coe - lo, al - le - lú - ia.

Ps. 110. CHORUS I.

1. Con-fi-tebor tibi
Domine in toto cor - de me - o: in consilio justórum
et congre - ga - ti - ó - ne.

3. Confessio et
magnificéntia o - pus e - jus: et justítia ejus manet in saecu-lum saeculi.

5. Memor erit in sae -
culum testa - mén - ti su - i: virtútem óperum
suórum annuntiábit pó - pu - lo su - o.

7. Fidélia ómnia mandá -
ta ejus | confirmáta in sae - cu - lum sae - cu - li: facta in veritáte et ae - qui - tá - te.

9. Sanctum et terribile no - mene - jus: initium sapiéntiae ti - mor Dómi - ni.

11. Glória Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - - - rí - tu - i San - cto.

CHORUS II.
SOPR. & ALTO.

J. SINGENBERGER.

2. Magna ópera Dó - mi - ni: exquisíta in omnes volun - tá - tes e - jus.

4. Memóriam fecit
mirabílium suórum. |
miséricors et miserátor Dó - mi - nus: escam dedit ti - - - ménti - bus se.

6. Ut det illis haereditátem gén - ti - um: ópera mánuum ejus veritas, et ju - dí - ci - um.

8. Redemptiónem misit pópulo su - - - o: mandávit in atérnum
testa - méntum su - um.

10. Intelléctus bonus
ómnibus faciéntibus e - - - um: laudátio ejus manet
in saeculum sae - cu - li.

12. Sicut erat in principio, |
et nunc, et sem - - - per, et in saecula sae - cu - lo - rum. A - men.

TEN. & BASS.

CANTOR. CHORUS.

3 Ant.
VIII.c

E-rat au - tem * a-spéc-tus e-jus sic- ut ful - gur:

ve-sti-mén-ta e - jus sic-ut nix, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

Ps. 111. CHORUS I.

1. Beá - tus vir qui timet Dó-mi-num: in mandátis ejus vo-let ni - mis.
 3. Glória et divítiae in domo e - jus: et justítia ejus manet in sae - cu-lum sae-cu-li.
 5. Jucúndus homo qui miserétur et cómmodat,| dispónet
 7. Páratum cor ejus speráre in di - ci - o: quia in atérnum non com-mo-vé-bi-tur.
 9. Peccátor vidébit, et irascétur,| e - jus: non commovébitur
 11. Sicut erat in princípio, et nunc, et sem - per, et in saécula saecu - - ló-rum. A - men.

CHORUS II.
SOPR. & ALTO.

J. SINGENBERGER.

2. Potens in terra erit semen e - jus: generatio rectórum be - ne-di - cé - tur.
 4. Exórum est in ténebris lumen re - ctis: miséricors, et mise - rá - tor et ju - stus.
 6. In memória atérna erit ju - stus: ab auditióne mala non ti - mé - bit.
 8. Dispérsit, dedit
 paupéribus:| justítia
 ejus manet in saéculum sae-cu - li, cornu ejus exal - - tábi-tur in gló-ri-a.
 10. Glória Patri, et Fí - li - o, et Spi - - - rí - tu-i San - cto.

TEN. & BASS.

CANTOR. CHORUS.

4 Ant.
VII. a

Prae ti - mó - re au - tem e - jus * ex - tér - ri - ti sunt cu - stó - des,

et fá - cti sunt ve - lut mór - tu - i, al - le - lú - ia.

Ps. 112. CHORUS I.

1. Laudá - te pú - e - ri Dóminum: laudáte no - men Dómi ni.
 3. A solis ortu usque ad oc - cá - sum, laudábile no - men Dómi - ni.
 5. Quis sicut Dóminus
 Deus noster, qui in al - tis há - bi - tat, et humília respicit
 in coelo et in ter - ra.
 7. Ut cóllocet cum princí - pi - bus, cum prin -
 cipibus pó - pu - li su - i.
 9. Glória Pa - tri, et Fí - li - o, et Spi - - - rí - tu - i San - cto.

CHORUS II.
SOPR. & ALTO.

J. SINGENBERGER.

2. Sit nomen Dómini
 bene - dí - - - ctum, ex hoc nunc, et usque in sae - - - cu - lum.
 4. Excélsus super
 omnes gentes Dó - mi - nus, et super coelos glória e - - - jus.
 6. Súscitans a terra iní - o - pem, et de stércore érigens páu - - - pe - rem.
 8. Qui habitáre
 facit stérilem in do - - - mo, matrem filiórum lae - tán - - - tem.
 10. Sicut erat in
 principio, et nunc, et sem - - - per, et in saecula
 saeculorum. A - - - - - men.

TEN. & BASS.

5 Ant.
VIII. G

CANTOR. CHORUS.

Re-spón-dens au - tem An - ge - lus * dixit mu - li - é - ri - bus:

No - lí - te ti - mé - re: sci - o e - nim quod Je - sum quæ - ri - tis, al - le - lú - ia.

Ps. 113. CHORUS I.

- | | |
|---|--|
| 1. In éxitu Israëel de Ae - - - gýp - to, | domus Jacob de pó - pu - lo bár - ba - ro. |
| 3. Mare vidit, et fu - gýt: | Jordánis convérsus es re - trór - sum? |
| 5. Quid est tibi mare quod fu - gi - sti? | et tu Jordánis
quia convérsus es re - trór - sum. |
| 7. A fácie Dómini mota est ter - ra, | a fácie De - i Ja - cob. |
| 9. Non nobis Dómine, non no - bis, | sed nómini tu - o da gló - ri - am. |
| 11. Deus autem noster in coe - lo: | omnia quaecúmque vóluit, fe - cit. |
| 13. Os habent, et non lo - - quén - tur: | óculos habent, et non vi - dé - bunt. |
| 15. Manus habent, et non palpá - bunt: pedes habent, et non ambu - lá - bunt: | non clamábunt in gút - tu - re su - o. |
| 17. Domus Israëel sperávit in Dó - mi - no: | adjútór eórum et protéctor e - ó - rum est. |
| 19. Qui timet Dóminum speravérunt in Dó - mi - no. | adjútór eórum et protéctor e - ó - rum est. |
| 21. Benedíxit dómui Isra - - el: | benedíxit do - mu - i Aa - ron. |
| 23. Adjíciat Dóminus super vos: | super vos et super fí - li - os ve - stros. |
| 25. Coelum coeli Dó - mi - no: | terram autem dedit fí - li - is hó - mi - num. |
| 27. Sed nos qui vivimus, benedícimus Dó - mi - no, | ex hoe nunc, et us - que in sáe - cu - lum. |
| 29. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, | et in sáecula saecu - ló - rum. A - - men. |

CHORUS II.
SOPR. & ALTO.

J. SINGENBERGER.

2. Facta est Judæa sanctificatio e - - jus, Israël potestas e - - jus.
 4. Montes exsultaverunt ut a - - ri - e - tes: et colles sicut agni ó - - vi - um.
 6. Montes, exsultastis sicut a - - ri - e - tes: et colles sicut agni ó - - vi - um.
 8. Qui convertit petram in stagna a - - quá - - rum, et rupem in fontes a - - quá - - rum.
 10. Super misericórdia tua et veritáte tu - - a: nequándo dicant gentes: | Ubi est Deus eó - - - rum?
 12. Simulácula géntium argéntum et au - - rum, ópera mánuum hó - - mi - num.
 14. Aures habent et non au - - di ent: nares habent | et non odo - rá - - bunt.
 16. Similes illis fiant qui faciunt e - - - a: et omnes, qui confidunt in e - - - is.
 18. Domus Aaron sperávit in. Dó - - mi - no: adjutor eórum.
 et protector e - - o - - rum est.
 20. Dóminus memor fuit no - - stri: et benedixit no - - - bis.
 22. Benedixit ómnibus, | qui timent Dó - - mi - num, pusillis cum ma - - jo - - ri - bus.
 24. Benedicti vos a Dó - - mi - no. qui fecit coelum, et ter - - - ram.
 26. Non mórtui laudábunt te, Dó - - mi - ne: neque omnes, qui de - - - scendent in in - - fér - - num.
 28. Glória Patri, et Fí - - li - o, et Spíritui San - - cto.

TEN. & BASS.

Immediately after the repetition of the Antiphon "Respondens autem"
 instead Chapter and Hymn the following Anthem is sung:

J. SINGENBERGER.

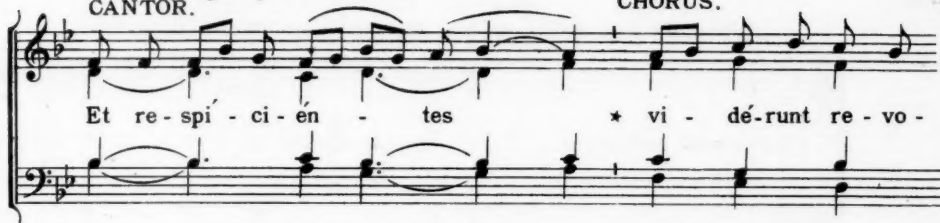
SOPR.
ALTO.
TEN.
BASS.

f Haec di - es, quam fe - cit Dó - mi - nus, haec di - es, quam
ad lib.
f ex - sul - te - - - mus,
 fe - cit Dó - mi - nus: ex - sul - té - - - mus, ex - sul - té - mus, et lae -
 ex - sul - té - - - mus, ex - sul - té - - - mus,
cresc.
 té - mur in e - - - a, lae - té - mur in e - - - a.
cresc.

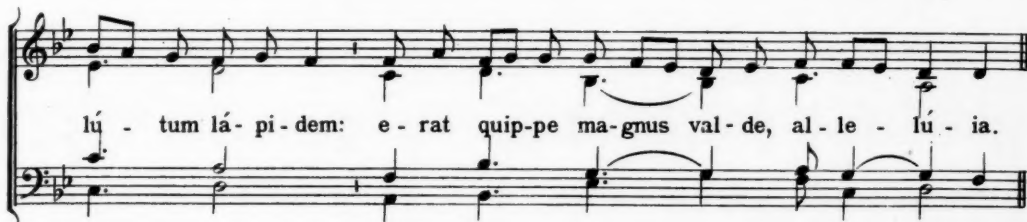
Ad Magnificat.
CANTOR.

CHORUS.

Ant.
III. a



Et re-spi-ci-én-tes * vi-dé-runt re-vo-



lú-tum lá-pi-dem: e-rat quip-pe ma-gnus val-de, al-le-lú-ia.

CHORUS I.



1. Mag-ní-ficat ánima me-a Dó-mi-num.

3. Quia respexit

humilitatem ancíl-lae

su-ae: ecce enim ex hoc

beátam me dicent

omnes gene-ra-ti-ó-nes.

5. Et mi-sericórdia ejus

a progénie

in pro-gé-ni-es timén-ti-bus e-um.

7. De-pó-suit po-

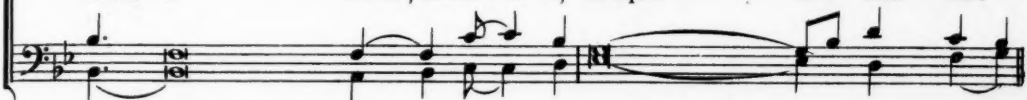
tén-tes de se-de, et exal-tá-vit hú-mi-les.

9. Sus-cé-pit Israël

pú-e-rum su-um, recordátus misericór-di-ae su-ae.

Gló-ri-a

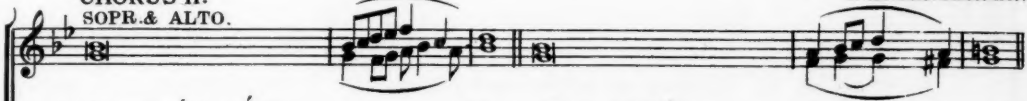
Pa-tri, et Fí-li-o, et Spí-ri-tu-i San-cto.



CHORUS II.

SOPR. & ALTO.

J. SINGENBERGER.



2. Et exsultávit spíritus

me-us: in Deo salutári

me-o.

4. Quia fecit mihi

magna| qui

po-tens est: et sanctum nomen

e-jus.

6. Fecit poténtiam|

in bráchio

su-o: dispérsit supérbos|

mente cordis

su-i.

8. Esuriéntes implévit

bo-nis: et dívites|dimísit in

a-nes.

10. Sicut leóntus est|

adpatres

no-stros, Abraham|et sémini ejus in

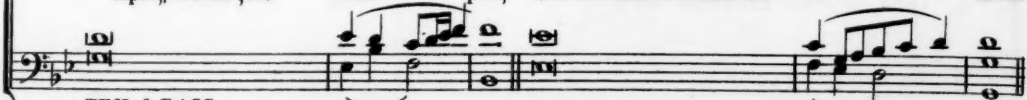
sáe-cu-la.

12. Sicut erat in prin-

cípio, et nunc, et.

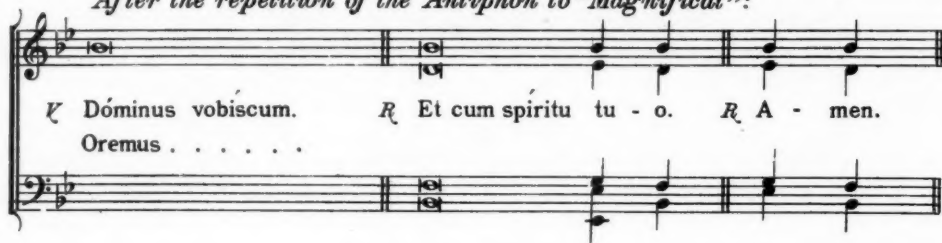
sem-per, et in saécula saeculórum.

A-men.



TEN. & BASS.

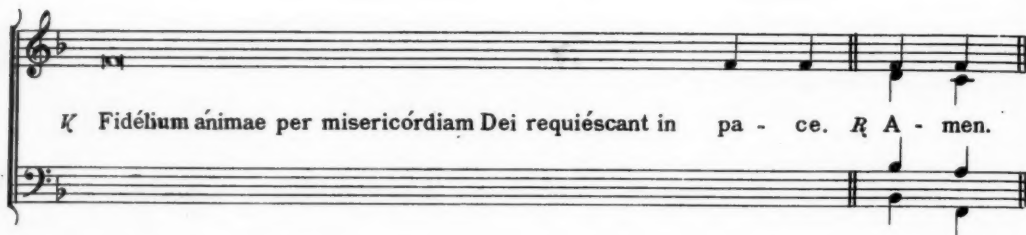
After the repetition of the Antiphon to "Magnificat":



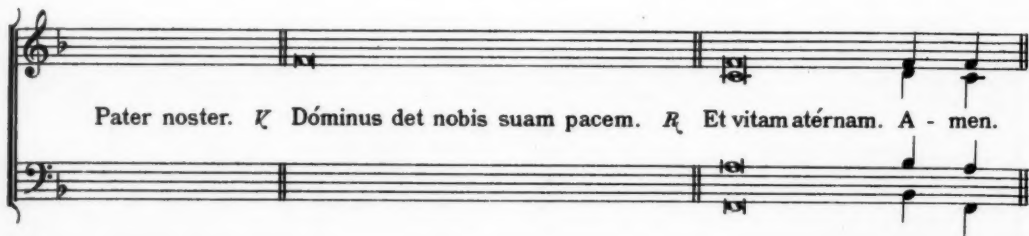
K Dóminus vobiscum. *R* Et cum spiritu tu - o. *R* A - men.
 Oremus



Be - ne - dí - ca - mus Dó - mi - no, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.
R De - o grá - ti - as, a - le - lú - ia, a - le - lú - ia.

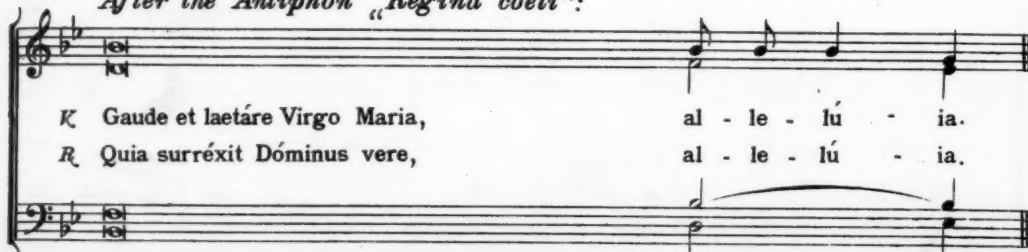


K Fidélium ánimae per misericórdiam Dei requiéscent in pa - ce. *R* A - men.



Pater noster. *K* Dóminus det nobis suam pacem. *R* Et vitam atérnam. A - men.

After the Antiphon "Regina coeli":



K Gaude et laetáre Virgo Maria, al - le - lú - ia.
R Quia surrexit Dóminus vere, al - le - lú - ia.

Regina coeli.

(For 2 mixed voices)

L. EBNER.

Allegro moderato. f

SOPR.
or
ALTO

TENOR
or
BASS

Re-gi'-na coe - li, lae - tá - - - re, al - le -

Re-gi'-na coe - li, lae - tá - - - re, al - le - lú - ja,

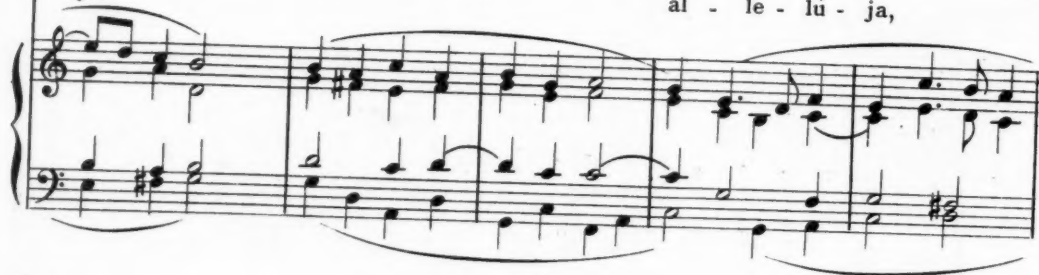
lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja: qui - a quem

al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja: qui - a quem.

me - ru - i' - sti por - tá - - re, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al -

me - ru - i' - sti por - tá - - re, al - le - lú - ja, *f* al - le - lú -

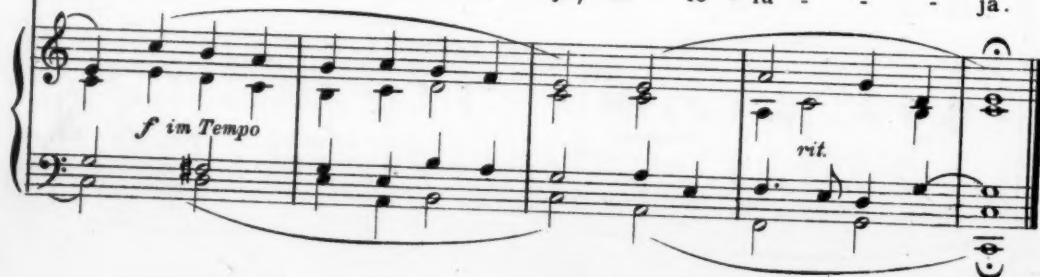
le-lú-ja. Re - sur-ré - xit si-cut di - xit, al - le-lú - ja, al - le-lú-
ja. al - le - lú - ja,



mf ruhiger
ja, al - le - lú - ja. O - ra pro no - - bis De - -
mf ruhiger
al - le - lú - ja. O - ra pro no - - bis De - -



f im Tempo
um, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja.
f
um, al - le - lú - ja, al - le - lú - - - ja.



Vidi Aquam.

a. For 3 female voices.

b. For 3 male voices.

c. For Soprano, Alto & Bass.

J. SINGENBERGER.

SOPR.
or
TEN. 1.

egrediéntem
de templo, a lá - te-re dex - - tro, al-

ALTO
or
TEN. 2.

egrediéntem
de templo, a lá - te-re dex - - tro, al-

ALTO 2.
or
BASSO.

Vi - di a - quam * a lá - - te-re dex-tro,

ORG.

le-lú-ia: Et omnes, ad quos
pervénit. a - qua i - sta, sal - vi fa - cti sunt, et di - -

le-lú-ia: Et omnes, ad quos
pervénit a - qua i - sta, sal - vi fa - cti sunt, et di - -

cent, al - le-lú - ia, al - - - le-lú - ia, al-le-lú - ia.

cent, al - le-lú - ia, al - - - le-lú - ia, al-le-lú - ia.

al-le-lú - ia, al-le-lú - ia, al-le-lú - ia.

CANTOR. CHORUS.

Con-fi - té-mi-ni Dó-mi-no quó-ni - am bo-nus: quó-ni - am in sáe-cu-lum mi-se-ri -

CANTOR.

cór - di - a e - jus. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto.*

CHORUS

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et semper, et in sáe - cu - la sáe - cu - ló - rum. A - men.

Repetitus Ant. „Vidi quoniam”

O Maria, strahlend hell.

37

CARL GREITH.

Andante $\text{♩} = 69$
mf SOLI.

SOPR.
ALTO.

1. O Ma - ri - a, strah - lend hell, Ü - ber Sonn',
2. O Ma - ri - a, Jung - frau zart, Wohl be - währt,
3. O Ma - ri - a, gna - den - reich, Frau - en - bild,
4. O Ma - ri - a, Mor - gen - stern, Hell und rein,

TENOR.

1. O Ma - ri - a, strah - lend hell, Ü - ber Sonn',
2. O Ma - ri - a, Jung - frau zart, Wohl be - währt,
3. O Ma - ri - a, gna - den - reich, Frau - en - bild,
4. O Ma - ri - a, Mor - gen - stern, Hell und rein,

BASS.

SOLI.

ORG.

mf *f*

CHOR.

1. ü - ber Mond, O du ed - ler Got - tes - thron! Dei - ner Schön - heit
2. hell ver - klärt, All - zeit rein und un - ver - seht! Got - tes Sohn, das
3. Mut - ter mild, Un - s're Zu - flucht, un - ser Schild! Du bist un - s're
4. schön und fein, Ü - ber al - len Son - nen - schein! Ach, wir wan - deln

f CHOR.

1. ü - ber Mond, O du ed - ler Got - tes - thron! Dei - ner Schön - heit
2. hell ver - klärt, All - zeit rein und un - ver - seht! Got - tes Sohn, das
3. Mut - ter mild, Un - s're Zu - flucht, un - ser Schild! Du bist un - s're
4. schön und fein, Ü - ber al - len Son - nen - schein! Ach, wir wan - deln

CHOR.

1. won - nig - lich, Freu - et Erd' und Him - mel sich, Che - ru - bim,
 2. höch - ste Gut, Hat in dei - nem Schoß ge - ruht, Und all - dort
 3. Mitt - le - rin, Un - ser Trost und Hel - fe - rin, Und vor Gott,
 4. in der Nacht, Un - ser ban - ges Herz ver - zagt, Mild und treu

1. won - nig - lich, Freu - et Erd' und Him - mel sich, Che - ru - bim,
 2. höch - ste Gut, Hat in dei - nem Schoß ge - ruht, Und all - dort
 3. Mitt - le - rin, Un - ser Trost und Hel - fe - rin, Und vor Gott,
 4. in der Nacht, Un - ser ban - ges Herz ver - zagt, Mild und treu

1. Se - ra phim, Al - le En - gel prei - sen dich!
 2. hat das Wort An - ge - nom - men Fleisch und Blut!
 3. uns in Not Mäch - ti - ge Für - spre - che rin!
 4. steh' uns bei Laß uns nicht aus dei - ner Acht!

1. Se - ra - phim, Al - le En - gel prei - sen dich!
 2. hat das Wort An - ge - nom - men Fleisch und Blut!
 3. uns in Not Mäch - ti - ge Für - spre - che rin!
 4. steh' uns bei Laß uns nicht aus dei - ner Acht!

Salve Regina.

39

CARL GREITH.

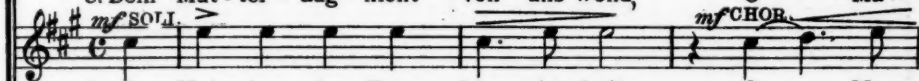
Andante con moto. ♩ = 76.

SOPR.
ALTO.



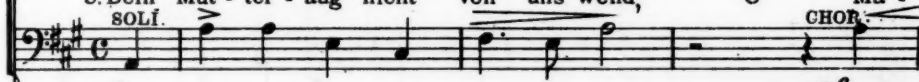
1. O Mut - ter der Barm - her - zig - keit, O Ma -
2. Auf dich all un - ser Hof - fen steht, O Ma -
3. O heil' - ge Mut - ter, Trö - ste - rin, O Ma -
4. Wir ar - me Sün - der bit - ten dich, O Ma -
5. Dein Mut - ter - aug' nicht von uns wend', O Ma -

TENOR.



1. O Mut - ter der Barm - her - zig - keit, O Ma -
2. Auf dich all un - ser Hof - fen steht, O Ma -
3. O heil' - ge Mut - ter, Trö - ste - rin, O Ma -
4. Wir ar - me Sün - der bit - ten dich, O Ma -
5. Dein Mut - ter - aug' nicht von uns wend', O Ma -

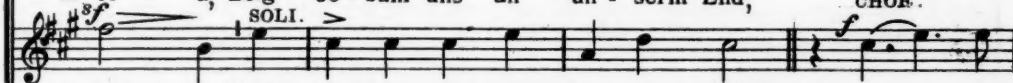
BASS.



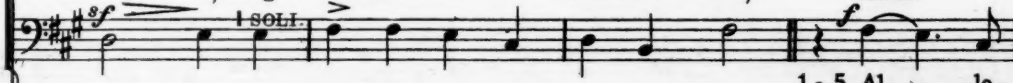
ORG.



1. ri - a, Hoch ü - ber al - le be - ne - deit,
2. ri - a, Die auch den Sün - der nicht ver - schmäht,
3. ri - a, Sei uns bei Gott Für - spre - che - rin, 1 - 5. Al - le -
4. ri - a, Blick auf uns nie - der müt - ter - lich,
5. ri - a, Zeig Je - sum uns an un - serm End,



1. ri - a, Hoch ü - ber al - le be - ne - deit,
2. ri - a, Die auch den Sün - der nicht ver - schmäht,
3. ri - a, Sei uns bei Gott Für - spre - che - rin, 1 - 5. Al - le -
4. ri - a, Blick auf uns nie - der müt - ter - lich,
5. ri - a, Zeig Je - sum uns an un - serm End,



dolce

1-5. lú - ia! Freu - et euch ihr Che - rú - bim, Singt ihr Lob, ihr

1-5. lú - ia! Freu-et euch ihr Che - rú - bim, Singt ihr Lob, ihr

1-5. lú - ia! *f* Freu-et euch ihr Che - ru - bim, Singt ihr Lob, ihr

dolce

Grü - ßet eu - re Kö - ni - gin!

1-5. Se - ra - phim, grüßt die Kö - ni - gin!

1-5. Se - ra - phim, grüßt die Kö - ni - gin!

1-5. Se - ra - phim, grü - ßet eu - re Kö - ni - gin!

rit.

rit.

Maria, Königin.

41

CARL GREITH.

Andante con moto. ♩ = 76

SOPR. ALTO. TENOR. BASS. ORG.

mf

1. Ma - ri - a Kö - ni - gin, Mut - ter und
 2. Ach, wie viel tau - send - mal, In die - sem
 3. Ma - ri - a, uns be - wahr! In Seel = und
 4. Ma - ri - a, Jung - frau zart, Voll Huld und

mf

mf

1. Hel - fer - in, Heil dir, Ma - ri - a. Des Le - bens
 2. Thrä - nen - tal, Wir, E - va's Kin - der, Schrei'n zu dir
 3. Leib's Ge - fahr, All un - ser Le - ben; Bitt' daß uns
 4. mil - der Art, Zu uns dich wen - de; Laß in des

f *p*

f *p*

Piu animato.

mf *p*

1. Sü - ßig - keit, Hoff - nung, Barm - her - zig - keit, Heil dir, Ma -
 2. al - le Stund', Seu - fzen mit Herz und Mund, Bitt' für uns
 3. wol - le Gott Nach ein - em sel' - gen Tod Den Him - mel
 4. Him - mels Höh'n, Einst dei - nen Sohn uns seh'n Nach dem E -

mf *p*

1. Sü - ßig - keit, Hoff - nung, Barm - her - zig - keit, Heil dir, Ma -
 2. al - le Stund', Seu - fzen mit Herz und Mund, Bitt' für uns
 3. wol - le Gott Nach ein - em sel' - gen Tod Den Him - mel
 4. Him - mels Höh'n, Einst dei - nen Sohn uns seh'n Nach dem E -

mf *Piu animato.* *p*

rit. dim.

1. ri - a, Heil dir, Ma - ri - a!
 2. Sün - der, Bitt' für uns Sün - der!
 3. ge - ben, Den Him - mel ge - ben!
 4. len - de, Nach dem E - len - de!

rit. dim.

1. ri - a, Heil dir, Ma - ri - a!
 2. Sün - der, Bitt' für uns Sün - der!
 3. ge - ben, Den Him - mel ge - ben!
 4. len - de, Nach dem E - len - de!

Gegrüßet seist du Königin.

43

M. HALLER, Op.111, No. 9.

SOLI

SOPR. I. II.

1. Ge - grü - ßet seist du, Kö - ni - gin,
 2. Sei Mut - ter der Barm - her - zig - keit,
 3. Du bist des Le - bens Sü - ßig - keit,
 4. Du un - sre Hoff - nung, sei ge - grüßt,

ALTO.

ORG.

p

TUTTI

SOLI

o Ma - ri - a, der gan - zen Welt Be - schüt - zer - in,
 o Ma - ri - a, durch die uns Gna - de Gott ver - leiht,
 o Ma - ri - a, und un - ser Trost in E - wig - keit,
 o Ma - ri - a, die auch den Sün - der nicht aus - schließt,

1-4. al-le -

1-4. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

TUTTI.

1-4. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Freu - et euch ihr Che - ru - bim, sin - get stets, ihr

Se - ra-phim: Sal - ve, sal - ve Re - gi - nal

O Maria Jungfrau rein*

45

(Für 3 Frauenstimmen oder 3 Männerstimmen.)

JOS. STOLLEWERK.

SOPRAN I. und II. oder Tenor I. - II.

Zart und innig. ♩ : 60.

SOLI.

1. O Ma - ri - a Jung-frau rein, Mit dem lie-ben Kin-de dein, Ma-
 2. Dich zu prei-sen kom-men wir, Und uns zu be-feh-len dir, Ma-
 3. Al-les Ü-bel von uns halt! Theu-rung, Pest und Tod's-ge-walt, Ma-
 4. Bitt', daß Gott der Chri-sten-heit, Ge-be Fried'und Ei-nig-keit, Ma-
 5. Dei-nem Sohn uns an-be-fehl! Un-ser Heil an Leib und Seel', Ma-
 6. Bitt' ihn durch das Lei-den sein, Und durch die Ver-dien-ste dein, Ma-

ALT oder Bass.

SOLI.

Moderato. ♩ : 60.

ORG.

p

s.P. Ped.

TUTTI.

dim. f Piu vivo.

1. ri - a, o Ma-ri - a! O Ma - ri - a,
 2. ri - a, o Ma-ri - a! Dich zu prei-sen
 3. ri - a, o Ma-ri - a! Al-les Ü-bel
 4. ri - a, o Ma-ri - a! Bitt', daß Gott der
 5. ri - a, o Ma-ri - a! Dei-nem Sohn uns
 6. ri - a, o Ma-ri - a! Bitt' ihn durch das

TUTTI.

dim. f Piu vivo.

mf

s.P. Ped.

* Für Männerstimmen einen halben Ton höher intoniren.

1. Jung-frau rein, Mit dem lie-ben Kin-de dein, Ma-ri-a,
 2. kom-men wir, Und uns zu be-feh-len dir, Ma-ri-a,
 3. von uns halt', Theu-rung Pest und Tod's-ge-walt; Ma-ri-a,
 4. Chri-sten-heit, Ge-be Fried und Ei-nig-keit, Ma-ri-a,
 5. an-be-fehl Un-ser Heil an Leib und Seel, Ma-ri-a,
 6. Lei-den sein, Und durch die Ver-dien-ste dein, Ma-ri-a,

cresc. *f* *p*

rit. *Vivo.* *f* *p*

1. o Ma-ri-a! Sei ge-grüßt zu tau-send-
 2. o Ma-ri-a! Mut-ter der Barm-her-zig-
 3. o Ma-ri-a! Noth und E-lend von uns
 4. o Ma-ri-a! Und die Kir-che gna-den-
 5. o Ma-ri-a! Er er-hört dich ganz ge-
 6. o Ma-ri-a! Daß er uns nach die-ser

rit. *a tempo* *Vivo.* *mf* *f*

1. mal, Sei ge-grü-ßet oh-ne Zahl,
 2. keit, Sieh uns an zu die-ser Zeit,
 3. kehr! Got-tes Gnad für uns be-gehr!
 4. voll Meh-ren und er-hö-ren woll',
 5. wiß, Bit-te nur, o Mut-ter süß!
 6. Zeit Ge-ben woll die Se-lig-keit,

rit. *Piu lento: espressivo.*

1. Sei ge-grüßt zu tau-send-mal,
 2. Mut-ter der Barm-her-zig-keit,
 3. Noth und E-lend von uns kehr,
 4. Und die Kir-che gna-den-voll
 5. Er er-hört dich ganz ge-wiß,
 6. Daß er uns nach die-ser Zeit

dim. rit. *Piu lento. p*

s.P.

TUTTI.

f a tempo *rit.*

1. Ma-ri-a, o Ma-ri-a!
 2. Ma-ri-a, o Ma-ri-a!
 3. Ma-ri-a, o Ma-ri-a!
 4. Ma-ri-a, o Ma-ri-a!
 5. Ma-ri-a, o Ma-ri-a!
 6. Ma-ri-a, o Ma-ri-a!

rit. *ten. f a tempo* *rit.*

1. Sei ge-grü-ßet oh-ne Zahl.
 2. Sieh uns an zu die-ser Zeit!
 3. Got-tes Gnad' für uns be-gehr!
 4. Meh-ren und er-hö-ren woll'.
 5. Bit-te nur, o Mut-ter süß!
 6. Ge-ben woll' die Se-lig-keit!

ten. *rit.* *f a tempo* *rit.* *p*

Ped.

Maria Himmelsfreud'

Andante. Tempo giusto.

JOS. STOLLEWERK.

TEN. I. *mf*

II.

1. Ma - ri - a, Him - mels - freud', Dich will in
 2. Nie - mand ver - gleicht sich dir; Der Kre - a -
 3. Du schaust so lieb - er - füllt, So süß und
 4. O lieb - ste Mut - ter mein, Wann werd' ich

BASS I. *mf*

II.

f *p*

1. E - wig - keit Ich kind - lich lie - ben; O sü - ße Mut - ter
 2. tu - ren Zier Bist du vor al - len; Du hast von An - be -
 3. mut - ter - mild Auf mei - ne See - le; Zu dir, zu dir hin -
 4. bei dir sein, Wann werd' ich ster - ben? Zu mei - ner Ster - bens -

pp *mf*

1. mein, Mir tief ins Herz hin - ein Bist
 2. ginß Durch dei - nen Him - mels - sinn Dem
 3. auf Im schnel - len Lie - bes - lauf Eilt
 4. zeit Hilf mir Barm - her - zig - keit Bei

pp *mf*

f *p*

1. du ge - schrie - ben, Bist du ge - schrie - ben.
 2. Herrn ge - fal - len, Dem Herrn ge - fal - len.
 3. mei - ne See - le, Eilt mei - ne See - le.
 4. Gott er - wer - ben, Bei Gott er - wer - ben.

f *p*

O Sanctissima.

49

(Für 2 gleiche Stimmen und mit lateinischem
Text, cf. Caecilia 1910, No. 5.)

CARL GREITH
p cresc.

Andante $\text{♩} = 72$

Sopr. *Soli* *mf* *dolce*

Alto

1. O du hei-li-ge, Du Jung-fräü-li-che, Sü-Be
2. O du Trö-ste-rin, Du Be-schü-tze-rin, Jun-frau,
3. Sieh uns Za-gen-de, Angst er-tra-gen-de, Hilf uns,
4. Jung-frau nei-ge dich, Mut-ter, zei-ge dich, Hö-re
5. Durch die Freu-den dein, Durch die Lei-den dein, Hilf uns

Ten. *mf* *Soli* *p cresc.*

Bass *Soli* *mf* *p cresc.*

dolce *mf* *p cresc.*

CHOR. *mf*

1. Mut-ter Ma-ri - a! O du hei-li-ge, Du Jung-fräü-li-che
2. Mut-ter Ma-ri - a! O du Trö-ste-rin, Du Be-schü-tze-rin,
3. Mut-ter Ma-ri - a! Sieh uns Za-gen-de; Angst-er-tra-gen-de,
4. uns o Ma-ri - a! Jung-frau, nei-ge dich, Mut-ter zei-ge dich,
5. hilf uns Ma-ri - a! Durch die Freu-den dein, Durch die Lei-den dein

CHOR. *mf*

CHOR. *mf*

CHOR. *mf*

p cresc. molto

1. Sü - ße Mut - ter Ma - ri - a! All - zeit ver - ehr - te, Du un - ver -
 2. Jung - frau Mut - ter Ma - ri - a! Daß wir em - pfan - gen, Was wir ver -
 3. Hilf uns Mut - ter Ma - ri - a! Trö - ste die Her - zen, He - be die
 4. Hö - re uns o Ma - ri - a! Trägst auf den Ar - men, Gott - voll er -
 5. Hilf uns, hilf uns Ma - ri - a! Auf dich wir schau - en, Dir wir ver -

p

Soli mf cresc.

p *pp* CHOR.

1. sehr - te, Bitt' für uns o Ma - ri - a! Bitt' für uns o Ma - ri - a!
 2. lan - gen, Bitt' für uns o Ma - ri - a! Bitt' für uns o Ma - ri - a!
 3. Schmerzen, Bitt' für uns o Ma - ri - a! Bitt' für uns o Ma - ri - a!
 4. bar - men, Bitt' für uns o Ma - ri - a! Bitt' für uns o Ma - ri - a!
 5. trau - en, Bitt' für uns o Ma - ri - a! Bitt' für uns o Ma - ri - a!

Soli mf cresc.

p *pp* CHOR.

Soli mf cresc.

p *pp* CHOR.

Soli mf cresc.

p *pp* CHOR.

Reprint
in Caenlin
1927 #9

Hail Mary.

51

Rev. H. TAPPERT.

Moderato

Sopr.
Alto

1. Hail Ma - ry, Gate of E - den, Hail, Morn-ing Star of Heav - en! Our
2. Hail Ma - ry Queen and Vir - gin! Hail Mys - tic Rose of Sha - ron! In

Ten.

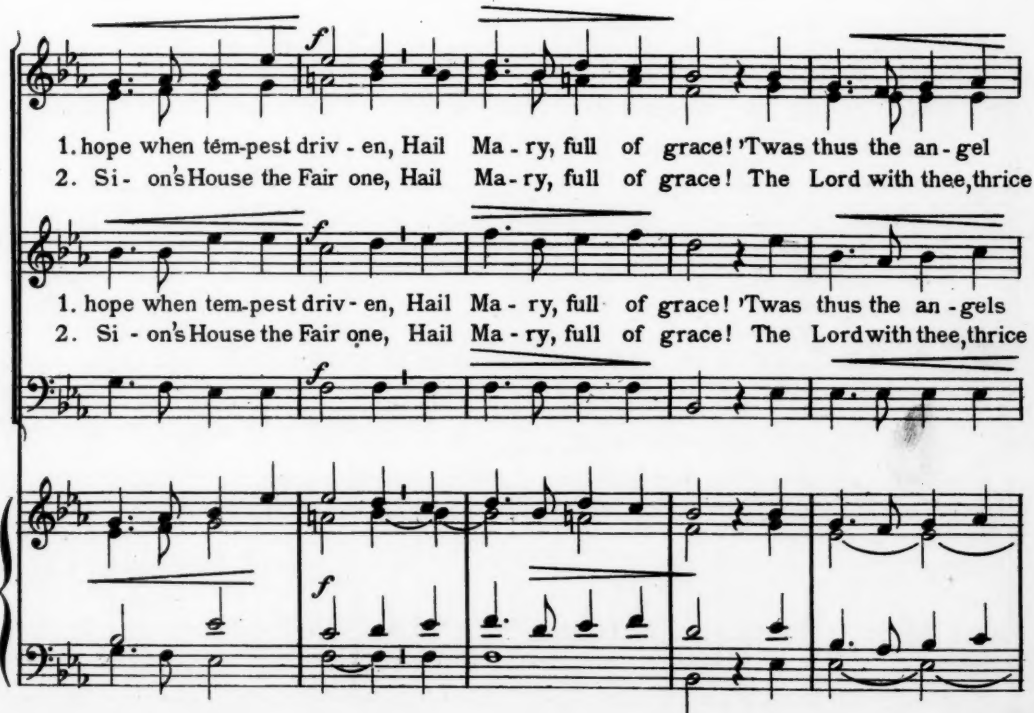
1. Hail Ma - ry, Gate of E - den, Hail Morn-ing Star of Heav - en! Our
2. Hail Ma - ry Queen and Vir - gin! Hail Mys - tic Rose of Sha - ron! In

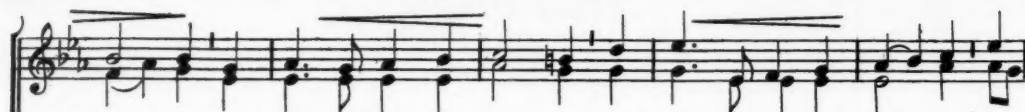
Bass



1. hope when tem-pest driv - en, Hail Ma - ry, full of grace! 'Twas thus the an - gel
2. Si - on's House the Fair one, Hail Ma - ry, full of grace! The Lord with thee, thrice

1. hope when tem-pest driv - en, Hail Ma - ry, full of grace! 'Twas thus the an - gels
2. Si - on's House the Fair one, Hail Ma - ry, full of grace! The Lord with thee, thrice

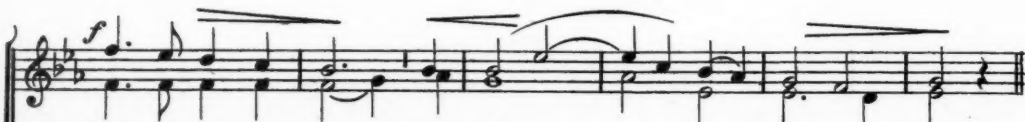




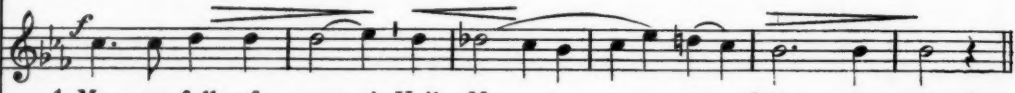
1. greet-ed, An-gel - ic choirs re-peat - ed, Our hearts in love re - ech - o: Hail
 2. bless-ed A-mong the race ac - cur - sed, With joy our souls pro-fess it: Hail



1. greet-ed, An-gel - ic choirs re-peat-ed, Our hearts in love re - ech - o: Hail
 2. bless-ed A-mong the race ac - cur - sed, With joy our souls pro-fess it: Hail



1. Ma - ry, full of grace! Hail Ma - ry, full of grace!
 2. Ma - ry, full of grace! Hail Ma - ry, full of grace!



1. Ma - ry, full of grace! Hail Ma - ry, full of grace!
 2. Ma - ry, full of grace! Hail Ma - ry, full of grace!



Hail! Holy Queen.

53

M. HALLER. Op. 111. No. 9.

Sopr. I. II. *Soli* *Tutti.*

1. Hail ho - ly Queen en - thron'd a - bove, O Ma - ri -
 2. Our life, our sweet-ness here be - low, O Ma - ri -
 3. To Thee we cry, poor sons of Eve, O Ma - ri -
 4. This earth is but a vale of tears, O Ma - ri -
 5. Turn, then, most gra - cious Ad - vo - cate, O Ma - ri -
 6. this our ex - ile is com - plete, O Ma - ri -
 7. O cle - ment, gracious Moth - er sweet, O Ma - ri -

Alto *Soli* *Tutti.*

Org. *p* *f*

Soli *Tutti* O Ma -

1. a! Hail mother of mer - cy and of love, O Ma - ri -
 2. a! Our hope in sor - row and in woe, O Ma - ri -
 3. a! To Thee we sigh, we mourn, we grieve, O Ma - ri -
 4. a! A place of ban - ish - ment, of fears, O Ma - ri -
 5. a! Tow'rds us thine eyes com - passionate, O Ma - ri -
 6. a! Show us thy Son, our Je - sus sweet, O Ma - ri -
 7. a! O Vir - gin Ma - ry, we en - treat, O Ma - ri -

Soli *Tutti*

O Ma - ri - a, O Ma -

ri - - a. O Ma - ri - a.

1-7 a, O Ma - ri - a, Ma - ri - a! Tri - umph all, ye Che - ru - bim,

ri - - a O Ma - ri - a!

1-7 Sing with us, ye Se - ra - phim: Sal - ve sal - ve Re - gi - na.

To St. Anthony.

P. PIEL.



1. Wake hymns of praise, of thanks pro-found, Of joy and ex - ul -
 2. With God u - ni - ted, pure of heart, Work e'er with pray'r com -
 3. The pure of heart God's children bless'd, With Him they hold com -
 4. To dear Saint An - tho - ny re - dound Praise, hon - or, to God's



1. ta - tion! Let them a - scend that heavh re - sound Earth's psalms of
 2. bin - ing, Hum - ble and pa - tient, saint's blest art, To sin, no,
 3. mu - nion, In Anthony's arms, up - on his breast The Je - sus -
 4. glo - ry, May it from land to sea re - sound In pray'r, in



1. ju - bi - la - - tion. As won - der work - er
 2. ne'er in - clin - : ing, He who him - self as
 3. Child held u - - nion. In realms of earth e'en
 4. song and sto - - ry. The whole world's sa - lu -

1. God or-dained An - to - ni - us, the hum-ble saint, As won - der work - er
 2. use-less deems. A light up - on the bea-congleams, He who him - self as
 3. did the Lord His pu - ri - ty of heart re - ward, In realms of earth e'en
 4. ta - tion be: O pray fôr us, Saint An - tho - ny; The whole world's sa - lu -

1. God or - dained An - to - ni - us the hum - ble saint.
 2. use - less deems, A light up - on the bea - con gleams.
 3. did the Lord His pu - ri - ty of heart re - ward.
 4. ta - tion be: O pray for us, Saint An - - tho - ny!

Hymnal.

St. Anthony.

57

J. SINGENBERGER.

CHORUS. M.M. ♩ = 88.

I. *mf*
II. *mf*

1-3. Saint An - tho - ny, we praise thee And sing thy wond'rous pow'r, Oh

rit. *mf* *Soli.*

1-3. nev - er fail to aid us In ev - 'ry need - y hour. 1. Canst thou thine aid re -
2. Saint An - tho - ny, Oh!
3. Let love of Je - sus

rit. *mf*

1. fuse us With Je - sus in thy arms, And all thy love o'er - flow - ing Up -
2. teach us Thy ar - dent zeal and love, That raise the heart's af - fec - tions All
3. on - ly our as - pi - ra - tions fill, Be it our tru - est plea - sure To

mf CHORUS.

1. on His In - fant charms? Saint An - tho - ny we praise thee And sing thy wond'rous
2. earth - ly things a - bove. Saint An - tho - ny we praise thee And sing thy wond'rous
3. do His ho - ly will. Saint An - tho - ny we praise thee And sing thy wond'rous

mf

rit.

1-3. pow'r, Oh nev - er fail to aid us, In ev - 'ry need - y hour.

rit.

Zum heiligen Antonius.

(Für zwei Stimmen)

J. SINGENBERGER.

Sehr getragen.

Sop. Alto

1. Mit tie - fen Grüs - sen Fal - len dir zu Füß - sen
 2. Dich wir er - wäh - len, Uns dir an - be - feh - len,
 3. Un - ser Be - geh - ren, Un - ser Leid und Zähl - ren,
 4. Woll' vor Ge - fah - ren, Gnädig uns be - wah - ren,
 5. Zu gu - ten Wer - ken Wol - lest huld - reich stärke - ken
 6. An un - serm En - de Mild dich zu uns wen - de,

1. Dei - ne Kin - der all - zu - mal; Dich hoch zu eh - ren,
 2. Schutz - pa - tron in al - ler Noth! O hab' Er - bar - men,
 3. Uns - re Noth in die - ser Zeit Zum Him - mel tra - ge
 4. Fleh'n für uns an Got - tes Thron', Dass uns den Glau - ben
 5. Uns - re Seel' im Er - den - streit, Dass sie kann schei - den
 6. Nimm uns auf in dei - ne Hut! Dich zu uns nei - ge,


1. Dein Lob zu meh - ren, Heil' - ger An - to - ni - us, hör' uns all!
 2. Und hilf uns Ar - men Hier im Le - ben und im Tod.
 3. Und mit uns kla - ge Vor dem Herrn der E - wig - keit.
 4. Nie - mand mög' rau - ben Und des Hei - les ew' - ge Kron'!
 5. Ohn' Angst und Lei - den In das Land der E - wig - keit.
 6. Treu dich uns zei - ge, Schütz uns vor der Höl - le Gluth!

To St. Aloysius.

59

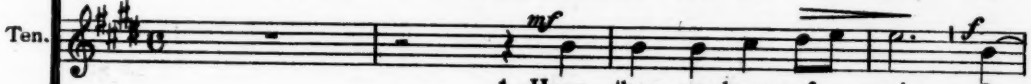
J. SINGENBERBER.

Sopr.
Alto



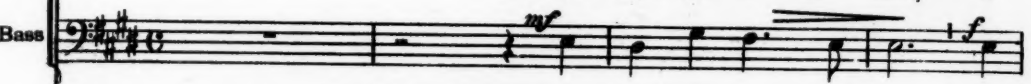

1. Hail, guide of youth-ful days! Hear thou our hymns of praise, O
 2. Screen us from Sa-tan's pow'r In dread temp-ta-tion's hour, O
 3. God's fear in us pre-serve, That we His love de-serve, O
 4. Aid us, that we stead-fast Thee fol-low to the last, O

Ten.



1. Hear thou our hymns of praise, O
 2. In dread temp-ta-tion's hour, O
 3. That we His love de-serve, O
 4. Thee fol-low to the last, O

Bass

1. A-lo-y-si-us! Lil-y of pur-i-ty! Our
 2. A-lo-y-si-us! That we re-main e'er pure, And
 3. A-lo-y-si-us! Help, that de-vo-tion's flame Burn
 4. A-lo-y-si-us! That faith-ful un-to death Praise

1. A-lo-y-si-us! Lil-y of pur-i-
 2. A-lo-y-si-us! That we re-main e'er
 3. A-lo-y-si-us! Help that de-vo-tion's
 4. A-lo-y-si-us! That faith-ful un-to





1. pa - tron ev - er be, O A - lo -
 2. heav - en's bliss se - cure, O A - lo -
 3. e'er to praise God's name, O A - lo -
 4. thee our lat - est breath, O A - lo -

1. ty! Our pa - tron ev - er be, O A - lo -
 2. pure And heav - en's bliss se - cure, O A - lo -
 3. flame Burn e'er to praise God's name, O A - lo -
 4. death Praise thee our lat - est breath, O A - lo -

1-4. y - si - us! O A - lo - y - si - us! *p* *pp*

1-4. y - si - us! O A - lo - y - si - us! *p* *pp*

Zum hl. Aloysius.

61

P. PIEL.

Sopran I. II.
Alt
oder
Tenor I. II.
Bass.

Ruhige, nicht schleppende Bewegung.

Zarte, streichende Stimmen.

- mf*
1. Schön-ste Blü-the ei-ner See-le
 2. Hold und zar-ter als im Moo-se
 3. Früh ge-reift dem Him-mels-gar-ten

Die Stärke der Begleitung soll immer unter der der Singstimmen stehen.

1. die-ser Er-de an-ver-traut, daß das Lamm sie aus-er-wäh-le,
2. duf-tend die Vi-o-le blüht; zwi-schen Dor-nen ei-ne Ro-se
3. nahm dich Gott vom Er-den-thal, dich, auf den die En-gel harr-ten,

1. das vom Berg des Le - bens schaut:
 2. von des Him - mels Lieb' er - glüht,
 3. zu des Lam - mes Hoch - zeits - mahl.

mf *cresc.* *f*

1. A - lo - y - sius, laß mich bli - cken in dein strah - len - rei - ches Herz,
 2. rei - ner als die Li - lien - blü - the, wei - ßer als der fri - sche Schnee
 3. Dro - ben wo mit ih - ren Pal - men weiß - ge - schmückt die Rei - nen stehn,

mildere Töne *cresc.*

1. daß mich se - lig vor Ent - zü - cken Sehn - sucht tra - ge him - mel -
 2. blieb auf Er - den dein Ge - mü - the, oh - ne Man - gel, oh - ne
 3. stimmst du se - lig in die Psal - men, die durch al - le Him - mel

1. wärts.
 2. Weh.
 3. geh'n.

To St. Aloysius.

63

A. WILTBERGER,
Op. 81, No. 3.

ORG.

SOPR. I. *mf*
SOPR. II.

1. Hail,
2. Screen
3. God's
4. Aid

ALTO.

Hear thou our hymns

- | | | |
|---------------------|---------------|-----------------|
| 1. guide of youth - | - ful days! | Hear thou our |
| 2. us from Sa - | - tan's pow'r | In dread temp - |
| 3. fear in us | pre - serve, | That we His |
| 4. us, that we | stead - fast | Thee fol - low |

of praise,

1. hymns of praise, O A - lo - y - si - us, O A - lo
 2. ta tion's hour, O A - lo - y - si - us, O A - lo
 3. love de serve, O A - lo - y - si - us, O A - lo
 4. to the last, O A - lo - y - si - us, O A - lo

1. y - si - us! Li - ly of pu - ri - ty! Our pa - tron
 2. y - si - us! That we re - main e'er, pure, And heav - en's
 3. y - si - us! Help, that de - vo - tion's flame Burn e'er to
 4. y - si - us! That faith - ful un - to death Praise thee our

O A - lo - y - si - us, O

1. ev - er be, O A - lo - y - si - us!
 2. bliss se cure, O A - lo - y - si - us!
 3. praise Gods name, O A - lo - y - si - us!
 4. lat est breath, O A - lo - y - si - us!

A - lo - y - si - us!

65

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "A - lo - y - si - us!" are written below the notes. The piano part is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score, marked "a.)". It features a piano accompaniment in a grand staff with a key signature of two sharps. The melody continues with various musical notations including slurs and ties.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the previous system. It features a grand staff with a key signature of two sharps and includes various musical notations.

Fourth system of the musical score, marked "b.)". It features a piano accompaniment in a grand staff with a key signature of two sharps. The melody continues with various musical notations including slurs and ties.

Fifth system of the musical score, concluding the piano accompaniment. It features a grand staff with a key signature of two sharps and includes various musical notations.

Gruss und Bitte an den hl. Antonius.

J. SINGENBERGER.

Ten. I.
II.

1. Ju - belnd wir dich heut be - grü - ßen, Sankt An - ton - ius,
2. Gib, daß, wenn wir einst ge - schie - den Aus des Le - bens

Bass I.
II.

1. Welt - pa - tron; Sieh' uns hier zu dei - nen Fü - ßen,
2. Jam - mer - thal, In des Him - mels ew' - gen Frie - den,

1. Bitt' für uns an Got - tes Tron! Was wir den - ken,
2. Gott wir prei - sen all - zu - mal; Auch so lang wir

1. was wir sin - nen, Die - ses Le - bens Freud' und Leid, Al - les was wir
2. hier noch wal - len, Schir - me uns zu je - der Zeit! Laß dir un - ser

1. hier be - gin - nen, Das sei dei - nem Ruhm ge - weiht!
2. Lied ge - fal - len, Das wir dank - bar dir ge - weiht!

Zum Herzen Jesu.

67

P. PIEL.

Sopr. I.
Sopr. II.
Alto.
ORG.

Liebliche Stimmen.

Halbchor. O sü - ßes Herz! O

p

1-4. O sü - ßes Herz!

sü - ßes Herz!

cresc. *p*

O. sü-ßes Herz!

1. Die Him-mel nei-gen Vor dir sich tief
2. Du Sitz der Freu-de, Du e-wig jung
3. Du Gna-den - son - ne, Du strah-lest Le -
4. Du Thron der Lie - be, Der Wun-der voll,

cresc.

1. und be - ten an, Und nim - mer las - sen sie uns schwei -
 2. und e - wig neu, Uns bleibt zum Trost in je - dem Lei -
 3. - ben aus und Kraft, Er - fül - lest uns mit Him - mels - won -
 4. der gött - lich flammt, O läut - re un - sres Her - zens Trie -

1. - - - gen, So lang ein Mund noch lo - ben
 2. - - - de Ja e - wig dei - ne Lie - be
 3. - - - ne Auf un - srer trü - ben Pil - ger -
 4. - - - be Im Feu - er, das vom Him - mel

Chor. *cresc.*

mf

1. kann.
 2. treu.
 3. schafft.
 4. stammt.

Drum sei ge - lobt, ge - be - ne - deit, ge - liebt, ge - ehrt zu

zurückhaltend

p

je - der Zeit: Herz Je - - su! Herz Je - - su!

cresc.

mf

Quell der Se - lig-keit, Die hier und dort uns einst er -

Die hier und dort uns einst er -

cresc.

freut In E - wig-keit, in E - - wig-keit!

freut

O du von Lieb' entflammtes Herz.

(Für vier Männer- oder vier Frauenstimmen.)

JOS. AUER, Op. 20, No. 7.

Largo. ♩ = 60

Ten. I. *mf* SOLI. *p* CHOR.

Ten. II. *mf* *p*

oder Sopr. *mf* *p*

1. O du von Lieb ent - flamm - tes Herz, o Herz Je -
 2. Du, der Ver - irr - ten sich - res Licht, o Herz Je -
 3. O Herz, das of - fen al - len steht, o Herz Je -

Bass I. *mf* *p*

Bass II. *mf* *p*

oder Alt. *mf* *p*

SOLI. CHOR.

mf *p*

1. su! Du lit - test für mich bitt²-ren Schmerz, o Herz Je - su!
 2. su! Der Sün - der Zu - flucht, Zu - ver - sicht, o Herz Je - su!
 3. su! Er - hö - re doch mein heiß Ge - bet, o Herz Je - su!

mf *p*

1-3. Nimm mein Herz, nimm mein Herz, nimm mein Herz,

mf *mf*

1-3. Nimm mein Herz, nimm mein Herz, nimm mein Herz,

mf *mf*

1-3. Nimm mein Herz, nimm mein Herz, nimm mein Herz,

mf *mf*

un poco stringendo e sempre cresc.

Dein soll es sein; schließ' in dei - ne
 Dein soll es sein; schließ' in
 Dein soll es sein; schließ'

Dein soll es sein; schließ' in dei - ne Lieb,

Lieb', schließ' in dei - ne Lieb', schließ' in dei - ne
 a tempo
 dei - ne Lieb', schließ' in dei ne Lieb' schließ' in dei - ne
 in dei - ne Lieb', schließ' in dei - ne
 schließ' in dei - ne Lieb', schließ' in dei - ne

Lieb' es ein! SOLI.
 Lieb' es ein! Mächt' - ges Herz! Güt' - ges
 Lieb' es ein! Lieb' es ein!

CHOR.
 Herz! Ret - te du mein ar - mes Herz!

Herz Jesu Lied.

B. METTENLEITER.

p

Ten. I.
II.

1. Dem Her-zen Je-su sin-ge Mein Herz in Lie-bes-wonn', Durch
 2. O Herz, für mich ge-bro-chen Aus ü-ber-gro-ßer Huld, Von
 3. O Herz, so mild ge-flos-sen Von Was-ser und von Blut; Wie
 4. O Herz in lau-ter Flam-men, Von Lie-be ganz ver-zehrt! In
 5. Herr Je-sus, ei-ne Bit-te, Nur eins ver-lang ich hier: In
 6. O wa-sche mei-ne See-le Mit dei-nes Her-zens Blut; Zur

Bass. I.
II.

1. al-le Wol-ken drin-ge Der lau-te Ju-bel-ton; Ge-
 2. ei-ner Lanz durch-sto-chen Ob mei-ner Sün-den-schuld! Ge-
 3. strö-met aus-ge-gos-sen Vom Kreuz die Gna-den-fluth! Ge-
 4. die-ses Her-zens Na-men Wird al-les mir ge-währt! Ge-
 5. dei-nes Her-zens Mit-te Gib auch ein Plätz-chen mir! Ge-
 6. Braut sie dann er-wäh-le O al-ler-höch-stes Gut! Ge-

soll sein

pp

1-6. lobt, ge-be-ne-deit Soll sein zu je-der Zeit Das

soll sein

pp

1-6. hei-lig-ste Herz Je-su In al-le E-wig-keit!

Missa votiva de SS. Sacramento.

INTROITUS I. *Greg. Chant.* (Vatican)

Harm. by J. SINGENBERGER.

CHANTERS. CHORUS. *In Festo Corporis Christi.*

II. 

 Ci-bá - vit e - os * ex á-di - pe fru-mén - ti, al - le - lú - ia:

In Festo Corporis Christi.



et de petra mel-le sa-tu-rá - vit e - - - os sa-tu-rá-vit



e - os, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

CHANTERS. CHORUS.

Ps. Ex-sul-tá - te De-o a-dju - tó - ri nostro: * ju - bi - lá - te De-o Ja - cob.



CHANTERS.



Gló - ri - a Pa-tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i San - cto. *

CHORUS.

Sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et semper, et in sae-cu-la saeculorum. A - men.

CIBAVIT EOS is repeated as far as the Psalm.

INTROITUS II.

For 3 equal Voices, Soprano and Alto, or Tenor and Basso.

P. PIEL.

I. *p* Ci-bá-vit e - os ex á-dipe fru-
(*In Festo SS. Corporis Ch.*) fru-

II. *p* Ci-bá-vit e - os ex á-dipe fru-
(*In Festo SS. Corporis Ch.*) fru-

III. *p* Ci-bá-vit e - os ex á-dipe fru-
(*In Festo SS. Corporis Ch.*) fru-

Organo

mén - ti, al-le-lú - ia:) et de pe-tra, mel-le sa-tu - rá - vit e - os.

mén - ti, al-le-lú - ia:) et de pe-tra, mel-le sa-tu - rá - vit e - os.

T. P. et in Festo SS. Corporis Ch.

e - os, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

e - os, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

e - os, al - le - lú - ia.

SOLI **TUTTI**

Ps. Exsultáte Deo adjutóri no - stro: jubilate De-o Ja - - - cob

Ps. Exsultáte Deo adjutóri no - stro: jubilate De-o Ja - - - cob.

SOLI **TUTTI**

Glória Patri, et Fílio, et Spirítui San - cto. Sicut erat in princípío, et nunc, et

Glória Patri, et Fílio, et Spirítui San - cto. Sicut erat in princípío, et nunc, et

sem-per, et in saecula saeculo-rum. A - - - - men.

sem-per, et in saecula saeculo-rum. A - - - - men.

INTROITUS III.

For 4 Voices.

P. PIEL.

Allegro moderato.

Soprano. *dolce* Ci - bá-vit e - os ex á - di-pe fru - mén - ti, *mf*

Alto. *dolce* Ci - bá-vit e - os ex á - di-pe fru - mén - ti, *mf*

Tenor. *dolce* Ci - bá-vit e - os ex á - di-pe fru - mén - ti, *mf*

Bass. *dolce* Ci - bá-vit e - os ex á - di-pe fru - mén - ti, *mf*

*Tempore Paschali
et in Festo Corporis Christi.*

al-le-lú - ia: et de pe - tra, mel-le sa-tu - rá-vit e - os. *f*

al-le-lú - ia: et de pe - tra, mel-le sa-tu - rá-vit e - os. *f*

Tempore Paschali et in Festo SS. Corporis Christi.

mf Al - le - lú - ia, *f* al - le - lú - ia, al - le - lú - - ia.

mf Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - - ia.

mf al - le - lú - ia, *f* al - le - lú - - ia.

SOLI TUTTI SOLI

Ps. Exsultáte Deo adjutóri nostro: jubilate De-o, Ja-cob. Glória Patri, et Fílio, et Spiritui Sancto,

Ps. Exsultáte Deo adjutóri nostro: jubilate De-o, Ja-cob. Glória Patri, et Fílio, et Spiritui Sancto,

Ps. Exsultáte Deo adjutóri nostro: jubilate De-o, Ja-cob. Glória Patri, et Fílio, et Spiritui Sancto,

TUTTI

Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. A - - men.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. A - - men.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. A - - men.

dolce

Ci - bá-vit e - os ex á - di-pe fru - mén - - ti,

mf

Ci - bá-vit e - os ex á - di-pe fru - - mén - ti,

dolce

Ci - bá-vit e - os ex á - di-pe fru - mén - - ti,

mf

In Festo Corp. Chr.

al-le - lú - - ia; et de pe - tra, mel - le sa-tu - rá-vit e - os.

al-le-lú - ia; et de pe - tra, mel - le sa-tu - rá-vit e - os.

al-le-lú - ia; et de pe - tra, mel - le sa-tu - rá-vit e - os.

Temp. Pasch. et in Festo Corp. Chr.

mf

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - - - ia.

f

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - - - ia.

mf

Al - le - lu - ia, all - le - lú - - - ia.

Graduale I.

For 3 Equal Voices.

79

P. PIEL.

I. II. III.

mf

Oculi ómnium in te sperant, Dó - - -

mf

Oculi ómnium in te sperant, Dó - - -

Organ *p*

mi - ne: et tu das illis escam in tém - po - re op - por - tú - no.

mi - ne: et tu das illis escam in tém - po - re op - por - tú - no.

K. A - pe - ris tu ma - num tu - - - am:

mf

K. A - pe - ris tu ma - num tu - - - am: et

et

im-ples o - mne á - ni-mal be - ne-di-cti - o - - ne.

im-ples o - mne á - ni-mal be - ne-di-cti - ó - ne.

Al - le - lú - - - ia, al - le - lú - - - ia.

al - le - lú - - - ia.

SOLI. TUTTI.

Caro mea vere est ci-bus, et sanguis meus vere est po-tus: Qui mandúcat meam car-nem,

Caro mea vere est ci-bus, et sanguis meus vere est po-tus: Qui mandúcat meam car-nem,

SOLI. *mf* **TUTTI.**

et bibit meum sán - gui - nem, in me ma - net, et e -

et bibit meum sán - gui - nem, in me ma - net, et e -

go in e - - o. Al - le - lú - -

go in e - - o.

Al - le - lú - - ia.

- ia, al - le - lú - - ia.

Al - le - lú - - ia.

Graduale II.

ANT. FORSTER.

Andante con moto. *mf*

Cantua. Alto.

Andante con moto. *p*

Bari.

Org.

p

Man.

Et

O - cu-li ó-mnium in te sperant, Dó-mi-ne:

cresc. *f*

tú das il - lis e - scam in té-m-po-re op - por -

mf *cresc.* *f*

et tú das il - lis e - scam in té-m-po-re op - por -

mf

Ped.

mf

tú - no. A-pe-ris tu ma - num tu -

mf

tú - no.

p

Man. *Ped.*

am: et im-ples o-mne á - ni-mal be-ne - di-cti - ó - ne. Al-le -

Man. *Ped.*

Piu moderato.
p SOLI.

lú - - ia, al-le - lú - - ia. Ca-ro-me-a ve-re est

p Piu moderato.

p

ci - - bus, et san - guis me-us ve-re est po - - tus:

p

Piu animato.

TUTTI.

qui man - dú-cat me-am car-nem, et bi-bit me- um sán-gui-nem, in me

Piu animato.

f

Ped.

ma-net, in me ma-net, et e - go in e - -

p

f

Man.

o, et e - go in e - - o. Al-le - lú - ia.

p

rit.

Man.

Ped.

After *Septuagesima* the *Alleluia* and *Verse* is omitted, and the *Tract* "Ab ortu solis" must be sung. The following *Tract* may be sung by one voice (Soprano), or two voices (Soprano and Alto), with organ accompaniment.

Tractus.

For 1, 2 (Soprano, Alto), 3 (Soprano, Alto, Bass), or 4 voices, (S. A. T. B.)

J. SINGENBERGER.

Sopr.
Alto

mf

Ab ortu solis usque ad occasum, magnum est nomen meum in gén - ti - bus.

Tenor
ad lib

mf

Bass

p SOLI

Et in omni loco sacrificátur, et offértur nómini meo ob -

p

f

lá - ti - o mun - da: qui - a magnum est nomen me - um in gén - ti - bus.

rit.

p TUTTI

Venite, comédite pa-nem me-um: et bibite vinum | quod mi - scu-i vo - bis.

mf

rit.

In Paschal Time the Gradual is omitted, and the "Alleluia" and Verse "Cognoverunt discipuli Dóminum Jesum in fractione panis" sung, which, in this Mass, can be recited on the note B-flat or E-flat; immediately after it the "Alleluia" and Verse "Caro mea" is sung.

Offertorium I.

For two equal voices.

V. ENGEL.

*Moderato.*Sopr.
Alto

Org.

dolce

Sa - cer - dó - tes Dó - mi - ni in - cén - sum et pa - nes

ó - fe - runt De - - - o; Sa - cer - dó - tes Dó - - mi -

ni in-cén - sum et pa-nes ó - ferunt De - o,

mf
et í - de-o san - cti e-runt De-o su -

mf
o, et í - de-o san - cti e-runt De-o su - o, et non pol - lu -

f
ent, et non pól - lu - ent no - men e - jus, no - men e - jus.
T. P. Al - le - lú - ia.

Offertorium II.

For 3 equal voices.

P. PIEL.

Sopr. I.
(Ten.) II.

Alto.
(Bass)

Org.

p

Sa - cer -

Sa - cer -

mf

dó - tes Dó - mi - ni in - cén - sum et pa - nes óf - fe - runt

dó - tes Dó - mi - ni in - cén - sum et pa - nes óf - fe - runt

dolce

De - o, Sa - cer - dó - tes Dó - mi - ni in - cén -

De - o, in - cén -

sum et pa - nes óf - fe - runt De - o:

mf et í - de - o san - cti e - runt De - o
mf et í - de - o san - cti e - runt De - o

ten. su - o, et í - de - o san - cti e - runt De - o su - o,
su - o, et í - de - o san - cti e - runt De - o su - o,
ten.

et non pól - lu - ent no - men e - jús, et non pól - lu -

et non pól - lu - ent no - men e - jús, et non pól - lu -

ent no - men e - - - - -

ent no - men e - - - - -

T. P. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *rit.*

jús, et non pól - lu - ent no - men e - jús.

T. P. Al - le - lú - ia, al - le - lu - ia.

jús, et non pól - lu - ent no - men e - jús. *rit.*

Offertorium III.

For 4 male voices.

91

JACOB BLIED.

mf

Tenor I. II. Sa-cer-dó-tes Dó-mi-ni in-cén-sum et pa-nes óf-fe-runt in-cén-sum

Bass I. II. *mf* et í-de-o san-cti e-runt De-o su-

rit.

De-o: et í-de-o san-cti e-runt De-
De-o: et í-de-o san-cti e-runt De-o su-

De-o: et í-de-o san-cti e-runt

o su-o, et non pól-lu-ent, et non pól-lu-ent no-men

De-o su-o,

rit.

Al-le-lú-ia.

e - - - jus. Al-le-lu Al-le-lú-ia.

Al-le-lú-ia, Al-le-lú-ia.

Al-le-lú-ia, Al-le-lú-ia, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia.

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia,

Offertorium IV.

For 4 mixed voices.

V. ENGEL.

Con moto... *mf*

Sopr. Alto. Ten. Bass.

Sa-cer-dó-tes Dó - mi - ni

Sa-cer-dó-tes Dó - mi - ni

Sa-cer-dó-tes Dó - mi - ni

Org. *mf*



Sa-cer-dó - tes Dó - mi - ni in-cén-sum et pa-nes

Sa-cer-dó - tes Dó - mi - ni in - cén - sum et pa-nes

Sa-cer-dó - tes Dó - mi - ni in-cén-sum et pa-nes

p *mf*



First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ó-fe-runt De - o, in-cén-sum et pa-nes ó-fe-". The piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ó-fe-runt De - o, in-cén-sum et pa-nes ó-fe-

ó-fe-runt De - o, in-cén-sum et pa-nes ó-fe-

ó-fe-runt De - o, in-cén-sum et pa - nes

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "runt De - o: et í-de-o san-cti e-runt De-o su - o,". The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), leading to a *ff* (fortissimo) section. The vocal parts also have dynamic markings, including *p* and *ff*.

runt De - o: et í-de-o san-cti e-runt De-o su - o,

runt De - o: et í-de-o san-cti e-runt De-o su - o,

of-ferunt De - o: et í-de-o san-cti e-runt De-o su - o,

et i-de-o sancti erunt De-o su-o, et non pol-lu-ent no-men

et i-de-o sancti erunt De-o su-o, no-men

et i-de-o sancti erunt De-o su-o, et non pol-lu-ent no-men

e-jus, et non pol-lu-ent no-men e-jus, no-men e-jus.
Al-le-lú-ia.

e-jus, et non pol-lu-ent no-men e-jus, no-men e-jus.
Al-le-lú-ia.

e-jus, et non pol-lu-ent no-men e-jus, no-men e-jus.
Al-le-lú-ia.

Communio I.

95

Greg. Chant.

Harm. J. SINGENBERGER.

VIII. CHANTERS. CHORUS.



Quo-ti-es-cúm-que*man-du-cá - bi-tis pa-nem hunc, et cá - li-cem bi -



bé-tis, mor-tem Dó-mi-ni annun-ti-a-bi-tis, do - nec vé - ni -



at: í - ta-que qui-cúm-que man-du-cá - ve-rit pa-nem, vel bí-be-rit



cá-li-cem Dó-mi-ni in-dí - - gne, re-us e - rit cór-po-ris et

In Festo Corporis Christi



sán-gui-nis Dó-mi-ni. Dó-mi-ni, al-le - - lu - ia.

Communio II.

For 3 equal voices.

P. PIEL.

Sopr. I.
(Ten.) II.

Alto.
(Bass.)

Organ.

Quo - ti - es-cúmque man - du - cá - bi - tis pa - nem hunc, et cá - li -

cem bi - bé - - - tis, mor - tem Dó - mi - ni an -

nun - ti - á - bi - tis, do - nec vé - - - ni -

at: í - ta - que qui - cum - que man - du - cá - - ve - rit pa -

nem, vel bí - be - rit cá - li - cem Dó - mi - ni in - di -

gne, re - us e - rit còr - po - ris et sán - gui - nis Dó - -

mi - ni, mi - ni, re - us e - rit còr - po - ris et sán - gui -

Tempore Paschali et in Festo Corporis Christi:

nis Dó - - mi - ni, al - le - lú - - ia.

II. Missa votiva pro pace.

99

INTROITUS. Greg. Chant.

(Vatican Edition.)

CHANTERS.

CHORUS.

Harm. by J. SINGENBERGER.

Da pa - cem, Dó - mi - ne, su - sti - nén - ti - bus te,

ut pro - phé - tae tu - i fi - dé - les in - ve - ni - á - n - tur:

e - xáu - di pre - ces ser - vi - tu - i et ple - bis tu - ae,

Is - ra - el. Ps. Lae - tá - tus sum in his quae di - cta sunt mi - hi: *

in do - mum Do - mi - ni i - bi - mus. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. *

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

"Da pacem" is repeated as far as the Psalm.

Graduale.

For 2, 3 or 4 voices.

J. SINGENBERGER.

SOPR.
ALTO.

mf

Ro - gá - te quae ad pa - cem sunt Je - rú - sa - lem: et a - bun - dán - ti - a

TENOR.
BASS.
ad lib.

mf

Ro - gá - te quae ad pa - cem sunt Je - rú - sa - lem: et a - - bun - dán - ti -

ORG.

mf

SOLI.

di - li - gén - ti - bus te. *V.* Fiat pax in vir - tú - te tú - a:

a di - li - gén - ti - bus te.

p

Man.

TUTTI.

-101

Al-le-lú - ia, Al - le -

f *Allegro*

et abundántia in túr-ri-bus tu - is. Al-le-lú - ia, al -

rit. *Al* - le -

rit. *Ped.*

- lú - ia, al - le-lú - ia.

- le-lú - ia, al-le-lú - ia & Lau-da, Je-rú-sa-lem,

- lú - ia, al - le-lú - ia.

rit.

Dó - mi-num: lau-da De - um tu - um, Si - on. Al-le-lú - ia.

rit. *ff*

rit. *ff*

Tractus.

For 1, 2, 3 or 4 voices.

(From Septuagesima till Easter, instead of the Alleluja and Verse.)

J. SINGENBERGER.

SOPR.
ALTO.

TENOR.
BASS.

Notus in Judæa Deus, in Israël magnum no - men e - jus.

SOLI.

K. Et factus est in pace lo cus e jus, et habitatio ejus in

SOLI.

TUTTI.

Si - - - on. K. Ibi confrégit poténtias

TUTTI.

ár - cu - um, scu - tum, glá - di - um, et bel - - lum.

Offertorium I.

For 2 voices.

103

P. PIEL.

ORG.

The musical score is written for organ and two voices (Soprano and Alto). The organ part is in the left hand, and the voices are in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part consists of a continuous melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voices enter with the lyrics "Lau-dá-te Dó-mi-num, qui - a be - ní - gnus". The Soprano part is marked *mf* and the Alto part is marked *p*. The organ part continues with a similar melody. The lyrics continue: "lau - dá - te Dó - mi - num, qui - a be - ní - gnus". The Soprano part is marked *mf* and the Alto part is marked *p*. The organ part continues with a similar melody. The lyrics continue: "est: lau - dá - te Dó - mi - num, qui - a be - ní - gnus". The Soprano part is marked *mf* and the Alto part is marked *p*. The organ part continues with a similar melody. The lyrics continue: "est: psál - li - te nó - mi - ni e". The Soprano part is marked *mf* and the Alto part is marked *p*. The organ part continues with a similar melody.

SOPR. *mf* *p*
ALTO.
Lau-dá-te Dó-mi-num, qui - a be - ní - gnus
lau - dá - te Dó - mi - num, qui - a be - ní - gnus
est: lau - dá - te Dó - mi - num, qui - a be - ní - gnus
est:
est: psál - li - te nó - mi - ni e

- jus, quó-ni-am su - á - - vis est: psál - li - te nó - mi -

ni e - jus, quó-ni - am su - á - - vis est:

ó - mni - a quae - cúm - que vó - lu - it, fe - cit in

ó - mni - a quae - cúm - que vó - lu - it,
coe - lo et in ter - ra, ó - mni - a quae - cúm - que

vó-lu-it, fe - cit in coe-lo et in ter - - - ra, fe - cit in coe-lo

cresc.

et in ter - - - ra, fe-cit in coe-lo et in ter - ra.

Offertorium II.

For 4 voices.

V. ENGEL.

SOPR. *mf*

ALTO. *mf*

TEN. *mf*

BASS. *mf*

ORG. *mf*

Lau - dá - te Dó - mi-num, qui - a be - - ní-gnus est:

Lau - dá - te Dó - mi-num, qui - a be - - ní-gnus est:

p

p

p

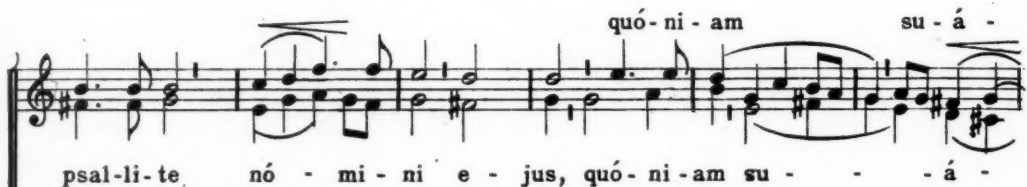
p



lau-dá-te Dó-mi-num, qui - a be-ní - gnus est: psal-li-te,



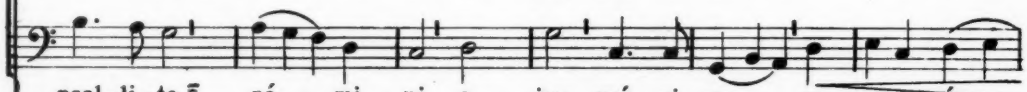
lau-dá-te Dó-mi-num, qui - a be-ní - gnus est: psal-li-te, psal-



psal-li-te, nó - mi - ni e - jus, quó - ni - am su - á -



li-te, nó - mi - ni e - jus, quó - ni - am su -



psal-li-te, nó - mi - ni e - jus, quó - ni - am su - á -



ó - mni - a quae - cùm - - - que vó - lu - it

- vis est. ó - mni - a quaecúmque vó - lu - it, fe - cit in coe -

á - vis est. ó - mni - a quae - cùm - que vó - lu - it, fe - cit in coe -

vis est. fe - cit in coe -

- lo, et in ter - - ra, et in ter - ra.

- lo, et in ter ra, et in ter - ra.

- lo, et in ter - - ra

Offertorium III.

For 4 male voices.

J. B. MOLITOR.

M.M. : 96.

Lau-dá-te Dó-mi-num, qui - a be - ní-gnus est: psál-li-te nó-mi - ni
e - jus, quó - ni - am sua - vis est: ó-mni - a quae - cúm - pue
vó - lu - it, fe - cit in coe - lo et in tér - ra. Lau-da-te Dó-mi - num,
psál-li-te nó-mi - ni e - jus, qui - a be - ní-gnus est, be - ní - gnus est.

Communio.

CHANTERS.

Harm. by J. Singenberger.

CHORUS.

Pa-cem re - lin - quo vo - bis: * pa - cem me - am
do vo - bis, di - cit Dó - mi - nus.

Litaniae Lauretanae.

109

OLD MELODY
Harm. by C. Becker.

CANTOR. CHORUS. CANTOR.

Ký-ri-e e - lé-i-son. Chri-ste e - lé-i-son. Ký-ri-e e -

CHORUS. CANTOR.

lé-i-son. Chri-ste au-di nos. Chri-ste ex-áu-di nos. Pa-ter de coe - lis

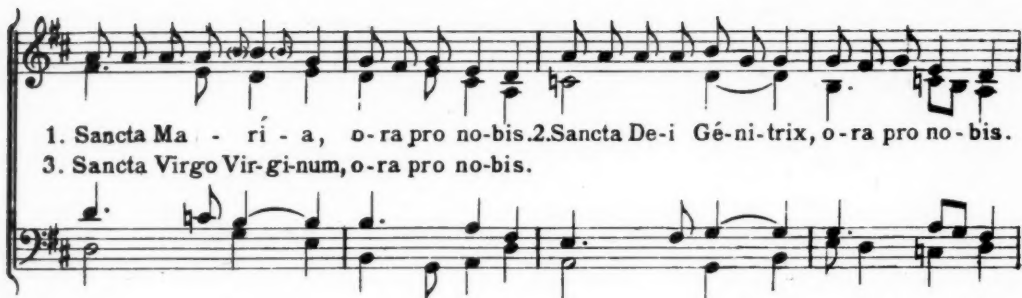
CHORUS.

De - us, mi-se - ré - re no - bis. Fi-li Re-dém-ptor mun-di De-us,

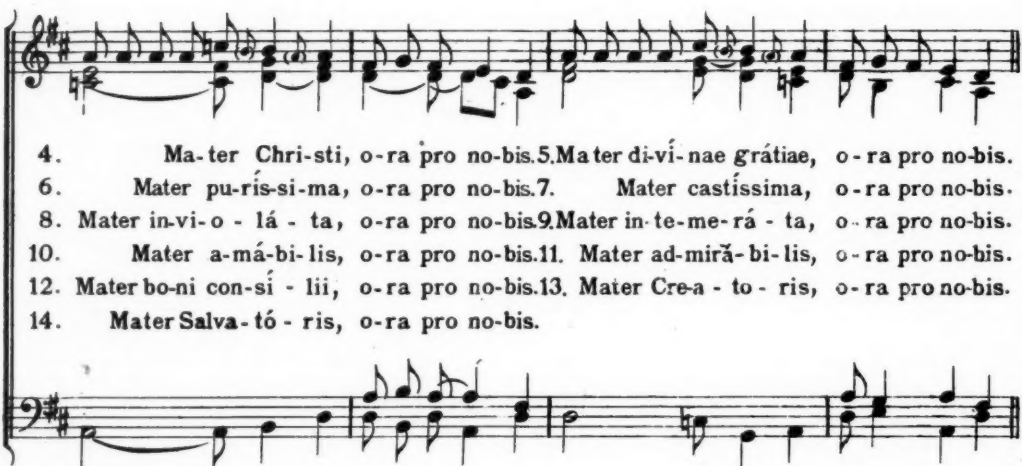
mi-se-ré - re no - bis. Spi-ri-tus San - cte De-us, mi-se-ré - re

no - bis. San-cta Tri-ni-tas u-nus De-us, mi-se - ré - re no - bis.

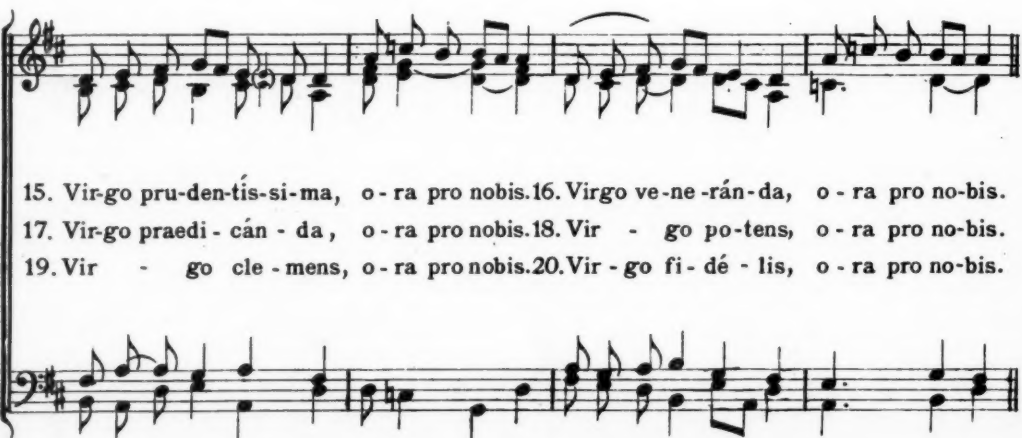
The musical score is written for two parts: Cantor (Soprano) and Chorus (Bass). It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of five systems of music. The first system has three parts: Cantor, Chorus, and Cantor. The second system has two parts: Chorus and Cantor. The third, fourth, and fifth systems are for the Chorus only. The lyrics are in Latin, and the melody is an old melody harmonized by C. Becker.



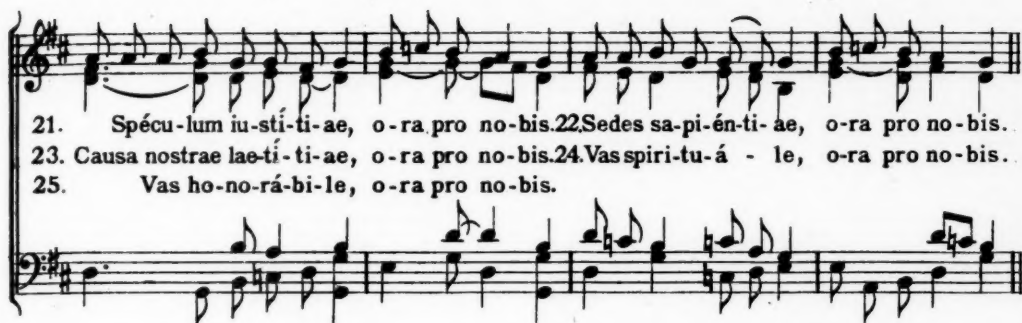
1. Sancta Ma - ri - a, o-ra pro no-bis. 2. Sancta De-i Gé-ni-trix, o-ra pro no-bis.
3. Sancta Virgo Vir-gi-num, o-ra pro no-bis.



4. Ma-ter Chri-sti, o-ra pro no-bis. 5. Mater di-vi-nae grátiae, o-ra pro no-bis.
6. Mater pu-ris-si-ma, o-ra pro no-bis. 7. Mater castíssima, o-ra pro no-bis.
8. Mater in-vi-o-lá-ta, o-ra pro no-bis. 9. Mater in-te-me-rá-ta, o-ra pro no-bis.
10. Mater a-má-bi-lis, o-ra pro no-bis. 11. Mater ad-miră-bi-lis, o-ra pro no-bis.
12. Mater bo-ni con-sí-lii, o-ra pro no-bis. 13. Mater Cre-a-to-ris, o-ra pro no-bis.
14. Mater Salva-tó-ris, o-ra pro no-bis.



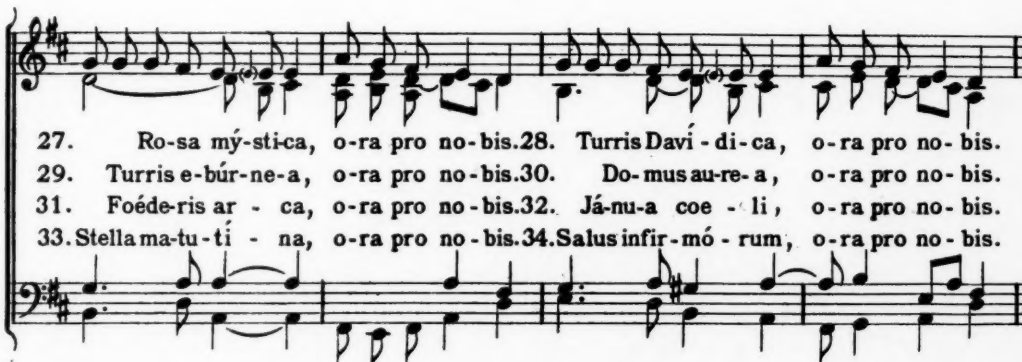
15. Vir-go pru-den-tís-si-ma, o-ra pro nobis. 16. Virgo ve-ne-rán-da, o-ra pro no-bis.
17. Vir-go praedi-cán-da, o-ra pro nobis. 18. Vir-go po-tens, o-ra pro no-bis.
19. Vir-go cle-mens, o-ra pro nobis. 20. Vir-go fi-dé-lis, o-ra pro no-bis.



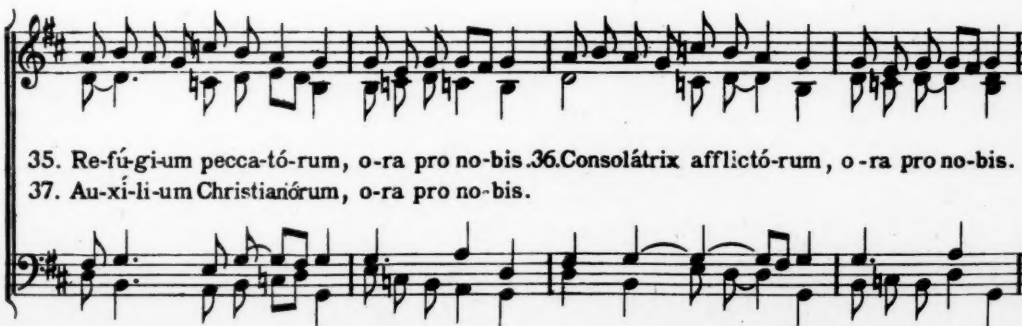
21. Spécu-lum iu-stí-ti-ae, o-ra pro no-bis. 22. Sedes sa-pi-én-ti-ae, o-ra pro no-bis.
23. Causa nostrae lae-tí-ti-ae, o-ra pro no-bis. 24. Vas spi-ri-tu-á-le, o-ra pro no-bis.
25. Vas ho-no-rá-bi-le, o-ra pro no-bis.



26. Vas in-sí-gne de-vo-ti-ó-nis, o-ra pro no-bis.



27. Ro-sa mý-stica, o-ra pro no-bis. 28. Turrís Daví-di-ca, o-ra pro no-bis.
29. Turrís e-búr-ne-a, o-ra pro no-bis. 30. Do-mus au-re-a, o-ra pro no-bis.
31. Foéde-ris ar-ca, o-ra pro no-bis. 32. Já-nu-a coe-li, o-ra pro no-bis.
33. Stella ma-tu-ti-na, o-ra pro no-bis. 34. Salus infir-mó-rum, o-ra pro no-bis.



35. Re-fú-gium pec-ca-tó-rum, o-ra pro no-bis. 36. Consolátrix afflic-tó-rum, o-ra pro no-bis.
37. Au-xí-li-um Christi-anó-rum, o-ra pro no-bis.

38. Regína Ange-ló-rum, o - ra pro no-bis. 39. Regína Patria-chárum, o - ra pro no-bis.
 40. Regína Prophetárum, o - ra pro no-bis. 41. Regína A-po-sto-ló-rum, o - ra pro no-bis.
 42. Regína Már-tyrum, o - ra pro no-bis. 43. Regína Confes-só-rum, o - ra pro no-bis.
 44. Regína Vir-ginum, o - ra pro no-bis. 45. Regína Sanctórum ómnium, o - ra pro no-bis.

46. Re-gí-na si-ne la-be o - ri-gi-ná-li con-cép-ta, o - ra pro no - bis.

47. Re-gí-na sa-cra-tís-si-mi Ro-sá-ri-i, o - ra pro no - bis.

CANTOR. CHORUS.

A-gnus De-i qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, par-ce no - bis Dó-mi-ne.
 A-gnus De-i qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, ex - aú-di nos. Dó-mi-ne.
 A-gnus De-i qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, mi-se-ré - re no - bis.

Offertorium in Anniversario Dedicationis Ecclesiae.

113

L. EBNER.

Moderato.

SOPR.
ALTO.

BASS
ad lib.

ORG.

Dó - mi - ne
Dó - mi - ne De -
De - us, Dó - mi - ne De - us,
us, Dó - mi - ne De - us, in sim - pli - ci - tá - te
cor - dis me - i, in sim - pli - ci - tá - te cor - dis me -

i lae - tus ób - tu - li u - ni - vér - sa: et pó - pu - lum

without Ped.

et pó - pu - lem tu - um, qui re - pér - tus est,
tu - um, et pó - pu - lum tu - um, qui re - pér - tus est,

qui re - pér - tus est,

Ped.

vi - di cum in - gen - ti gáu di - o:
vi - di cum in - gen - ti gáu di - o:

De - us Is - ra - el, De - us Is - ra - el, cu - stó - di

De - us Is - ra - el, De - us Is - ra - el, cu - stó - di

hanc vo - lun - tá

tem, *f* *più animato*

hanc vo - lun - tá

tem, al - le - lú - ia, al - le - lú -

f *più animato*

f *più animato*

ia, al - le - lú - ia,

al - le - lú - ia.

al - le - lú - ia.

rit.

Offertorium in Dedicatione Ecclesiae.

GEORG ZOLLER.

$\text{♩} = 80.$

TEN. I. II.

BASS. I. II.

ORG.

Dó - mi - ne De -

Dó - mi - ne De -

us, in sim-pli-ci -

us, in sim-pli-ci - tá - te cor - dis me - i,

ta - te cor - dis me - i lea-tus ób - tu - li u - ni-vér -

lae-tus ob-tu - li u - ni-ver -

sa: et pó - pu - lum tu - um,

sa: et pó - pu - lum tu - um, qui re - pér - tus est,

qui re - pér - tus est,

sa: et pó - pu - lum tu - um,

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of four systems of music. The first system shows the vocal entry with the lyrics 'us, in sim-pli-ci -'. The piano accompaniment begins in the second measure. The second system continues the vocal line with 'us, in sim-pli-ci - tá - te cor - dis me - i,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The third system contains the vocal phrase 'ta - te cor - dis me - i lea-tus ób - tu - li u - ni-vér -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The fourth system shows the vocal line 'lae-tus ob-tu - li u - ni-ver -' and then a full choir entry with 'sa: et pó - pu - lum tu - um,'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout, with a final system showing the choir's continuation of the phrase.

vi - di cum in - gén - ti gáu - di -

o: De - us Is - ra - el, cu - stó - di hanc vo - lun -

Al - le - lú - ia.

tá - tem. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

rit.

St. Francis Assisi.

(With German words—1904, No. 8.)

119

J. SINGENBERGER.

SOP. I. *mf*

SOP. II.

1. Dear Saint Fran-cis, thou fa - ther se - raph-ic, Blest Saint Fran-cis,
 2. Dear Saint Fran-cis, so meek and so hum-ble, Blest Saint Fran-cis,
 3. Dear Saint Fran-cis, from God's boun-teous mer-cy Grace for us, ob-

ALTO. *mf* *p*

ORG. *mf* *p*

1. for us pray! Fa - ther thou of the poor and the low - ly
 2. for us pray! That we fol - low with zeal thy ex - am - ple
 3. tain, we pray! That pre - served e'er from sin and all dan - ger,

1. Hear, oh, hear our hum - ble lay. On us thy chil - dren so
 2. Aid us, Fa - ther, day by day. That self - re - nounc - ing and
 3. We from vir - tue's path ne'er stray. Fa - ther ser - aph - ic, thou

1. poor, frail and slow - ly Turn thine eyes lov - ing, O Fa - ther most ho - ly;
 2. earth's fleet - ing plea - sures We seek, but Je - sus and e - ter - nal trea - sures.
 3. God's well be - lov - ed Be thou our hel - per, pro - tect - or, di - rect - or.

1. Dear Saint Fran - cis, for us pray, Plead with God for us al - way.
 2. Dear Saint Fran - cis, for us pray, That we ev - er fath - ful stay.
 3. Dear Saint Fran - cis, hear our pray'r, Ho - ly Fa - ther bless us e'er.

Introitus.

LUDWIG BONVIN, S. J.

Op. 114.

Moderato. *mf* §

SOPR. ALT. in Dó - mi - no, et ex - sul - tá - vit á - ni - ma

TEN. *mf* Gaudens gau - de - bo in Dó - mi - no, et ex - sul - tá - vit á - ni - ma

BASS. *mf* in Dó - mi - no, et ex - sul - tá - vit á - ni - ma

Moderato. *mf* §

ORG. Man.

me - a in De - o me - o, qui - a in - du - it me ves - ti - mén - tis sa -

me - a in De - o me - o, qui - a in - du - it me ves - ti - mén - tis sa -

me - a in De - o me - o, qui - a in - du - it me ves - ti - mén - tis sa -

p

Anmerkungen. 1. In diesem Proprium, besonders im Offertorium, wurde ein Thema aus dem 13. Jahrhundert verwendet.

2. Das Offertorium „Ave Maria“ trifft auch am Feste Mariae Verkündigung, Namen Mariae, in der Votivmesse von der Muttergottes und am 4ten Adventsontag mit dem Text b) bei *Piu vivo*.

3. Der Communitext, „Gloriosa dieta sunt“ kann (nach rezitiertem treffen dem Offertoriumtext) auch als Offertorium bei Muttergottesfesten etc. gesungen werden. Dasselbe gilt vom Gradualetext „Benedicta es tu“ (wenigstens zu den Zeiten wo „Alleluja“ gesungen werden kann) und vom Introitustext „Gaudens gaudebo;“ bei letzterem ist dann der Psalm „Exaltabo te“ auszulassen und das Stück zu wiederholen, wobei das zweite Mal die letzten vier Takte wie bei II gesungen wird. So lassen sich also diese Kompositionen vielfach verwenden.

lú - tis, et induménto ju - stítiae cir - cúm-de-dit me, quasi sponsam or -

lú - tis, et induménto ju - stítiae cir - cúm-de-dit me, quasi sponsam or -

lú - tis, et induménto ju - stítiae cir - cúm-de-dit me, quasi sponsam or -

col canto
p

I. ná - tam mo-ní-li-bus su - is. ná-tam mo - ni-lí-bus su - is. *Fine.*

II.* ná - tam mo-ní-li-bus su - is. ná-tam mo - ni-lí-bus su - is. *Fine.*

* Bei der Wiederholung nach dem Ps. (At the repetition after the Ps.)

p Glória Patri, et Filio,

Ps. Exaltábo te, Dómine, quóniam susce-písti me, nec delectásti ini-mícos super me. Glória Patri, et Filio,

nec delectásti ini-mícos super me.

Ps.

p Man.

mf et Spi-rí-tu-i San-cto. Si-cut erat in princípío, | et nunc, et sem - per,

mf et Spi-rí-tu-i San-cto. Si-cut erat in princípío, | et nunc, et sem - per,

mf Si-cut erat in princípío, | et nunc, et sem - per,

mf Ped.

et in saecula sae - cu - lo - rum. A - men. Gau - dens gau - de - bo in

et in saecula sae - cu - lo - rum. A - men. in

et in saecula sae - cu - lo - rum. A - men. in

mf

Man. Ped.

Zu wiederholen von § mit Schluss II.
Repeat from § with conclusion II.

Graduale et Alleluja.

Moderato.

Be-ne-dí-cta es tu, Vir-go Ma-ri-a, a Dó - mi-no. De-o ex - cel - so, prae

Be-ne-dí-cta es tu, Vir-go Ma-ri-a, a Dó - mi-no. De-o ex - cel - so, prae

Be-ne-dí-cta es tu, Vir-go Ma-ri-a, a Dó - mi-no. De-o ex - cel - so, prae

Moderato

Man.

ó-mni-bus mu-li - e - ri-bus su-per ter - ram. Tu gló-ri-

ó-mni-bus mu-li - e - ri-bus su-per ter - ram. Tu gló-ri-

ó-mni-bus mu-li - e - ri-bus su-per ter - ram.

sempre Man.

Je - rú - sa-lem, tu lae - tí-ti - a Ís - ra-el, tu ho-no - ri-fi-cén-ti -

a Je - rú - sa-lem, tu lae - tí-ti - a Ís - ra-el, tu ho-no - ri-fi-cén-ti -

a Je - rú - sa-lem, tu lae - tí-ti - a Ís - ra-el, tu ho-no - ri-fi-cén-ti -

tu ho-no - ri-fi-cén-ti -

Piu vivo.

a pó-pu-li no - stri. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

a pó-pu-li no - stri. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

a pó-pu-li no - stri. Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

Piu vivo.

Man.

Meno mosso.

al - le - lú - ja al - le - lú - ja. To-ta pul-chra es Ma-

al - le - lú - ja al - le - lú - ja. To-ta pul-chra es Ma-

al - le - lú - ja al - le - lú - ja. To-ta pul-chra es Ma-

Meno mosso.

Ped.

ri - a, et má-cu-la o-ri-gi - ná - lis non est in te, non est in te.

ri - a, et má-cu-la o-ri-gi - ná - lis non est in te, non est in te.

ri - a, et má-cu-la o-ri-gi - ná - lis non est in te, non est in te.

Piu vivo.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

Piu vivo.

Man. Ped.

Offertorium.

(AVE MARIA).

Moderato.

SOPR. *(tutti)* *p* A-ve, Ma - ri - a, grá-ti-a

TEN. *(tutti)* *p* A-ve, Ma - ri - a, grá-ti-a ple - na,

BASS.

Moderato.

ORG. *p*

ple - na; *mf* Dó-mi-nus te - cum: be - ne - dí - cta

mf Dó-mi-nus te - cum; Dó-mi-nus te-cum, be-ne - dí - cta

mf *meno f*

SOPR.
ALT.

rit. *p* *a tempo p*

tu in mu-li - e - ri - bus. A - ve, Ma - ri - a, grá-ti - a ple - na,

tu in mu-li - e - ri - bus. A - ve, Ma - ri - a, grá-ti - a ple - na,

a tempo p

A - ve, Ma - ri - a, grá-ti - a ple - na,

rinf. *mf*

a - ve, Ma - ri - a, grá-ti - a ple - na; Do-mi-nus te - cum, Do-mi-nus

rinf. *mf*

a - ve, Ma - ri - a, grá-ti - a ple - na; Do-mi-nus te - cum, Do-mi-nus

rinf. *mf*

a - ve, Ma - ri - a, grá-ti - a ple - na; Do-mi-nus te - cum, Do-mi-nus

meno f *rit.* *p* *Più vivo.*

te - cum: be - ne - di - cta tu in mu-li - é - ri - bus. *a)* Al - le - lú - ja,
b) et be-ne - di-ctus,

meno f *rit.* *p* *f*

te-cum: be - ne - di - cta tu in mu-li - é - ri - bus. *a)* Al - le - lú - ja,
b) et be-ne - di-ctus,

meno f *rit.* *p* *f*

te - cum: be - ne - di - cta tu in mu-li - é - ri - bus. *a)* Al - le - lú - ja,
b) et be-ne - di-ctus,

Più vivo.

Man.

f *ff*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.
 et be-ne - di - ctus fru-ctus ven - tris tu - - i.

ff

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.
 et be-ne - di - ctus fru-ctus ven - tris tu - - i.

ff

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.
 et be-ne - di - ctus fru-ctus ven - tris tu - - i.

ff

Ped.

★ Text b) wenn dieses Stück als Offertorium am Feste Mariae Verkündigung, Namen Mariae, in der Votivmesse von der Muttergottes und am 4ten Adventssontag gesungen wird.

Communio.

131

Con moto.

Glo-ri - ó - - sa di - cta

Glo-ri - ó - - sa di-cta sunt, di - - cta sunt

Glo-ri - ó - sa di - cta

Glo-ri - ó - sa di - cta

Con moto.

Man.

sunt de-te, Ma - ri - a:

de te, Ma - ri - a qui-a fe-cit ti - bi Magna,

sunt de te, Ma - ri - a: qui-a fe-cit ti -

sunt. qui-a fe-cit ti - bi ma - gna, ma-

Ped.

qui - a fe - cit ti - bi ma - gna, ma - gna, qui

bi Ma-gna, fe - cit ti - bi ma - gna, ma - gna, qui

gna, qui - a fe - cit ti - bi ma - gna, ma - gna,

allan.

ff

mf

gando

po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est.

gando

po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est.

gando

qui po - tens est, qui po - tens est, qui po - tens est.

lento maestoso.

mf

f

Man.

Ped.

„Tui sunt coeli.“
Offertorium für Weihnachten.

Aug. Wiltberger, Op. 52.

Con moto *mf*

TEN. I.
II.

BASS I.
II.

ORG.

Tu - i sunt coe

Thine are the heavens,

et tu - a est ter -

li, Tu - i, tu - i sunt coe - li, et tu - a est ter - ra, est

and thine is the earth:

ra, est ter - ra:

ter - ra:

or -

or - bem ter - rá -

the world

bem ter-rá - rum,

et ple-ni-tú - di-nem e - jus, or-bem ter-rá -

rum, et ple-ni-tú - di-nem e - jus,
and the fulness thereof

or -

et ple-ni tú - di-nem e - jus tu fun -

rum, et ple-ni-tú - di-nem e - jus, et ple-ni-tú-di-nem e-jus tu fun-

bem ter-rá - rum, et ple-ni-tú - di-nem e - jus tu fun -
thou hast

dá - sti:

da - sti:

ju -

da - sti:

founded:

mf

ju - stí - ti - a et ju - dí - ci - um

stí - ti - a et ju - dí - ci - um prae -

justice and judgement are

prae - pa - rá - ti - o, prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae,

pa - rá - ti - o, prae - pa - rá - ti - o se - dis tu - ae,

the foundation of thy throne.

ju - stí - ti - a, ju - sti - ti - a,

ju - sti - ti - a et ju - dí - - - ci - um prae - pa - rá - ti -

o, prae - pa - rá - ti - o se - dis tu - ae, se -

dis tu - ae, se - dis tu - ae, se - dis tu - ae.

Gottheit und Menschheit.

137

M. M. ♩ = 80.

Fr. Koenen. op. 61.

I.
II.

mf *p* *p*

1. Das Heil der Welt, ein klei - nes Kind, Man jetzt hier
2. Das Kind ist Gott und Mensch zugleich, O Mensch - heit,
3. O Mensch - heit, o du gold - ner Schrein, Der Schatz da -
4. O Ros' im Kelch, o schö - ne Ros', In Fleisch und

o Lieb, wie

1. auf der Er - den findt.
2. o wie gna - denreich! O Lieb, o Lieb, o Lieb, o Lieb!
3. rin die Gott - heit rein.
4. Blut, o Gott - heit gross!

süss bist du, o Lieb! o Lieb! o Lieb, wie süss bist
o Kind, o lie - bes Je - su - lein,

pp *mf*

du, o Lieb! o Lieb!

o gna - den - rei - ches Kin - de - lein! O Lieb, wie süss bist du, o

pp *p*

O Kind, o Kind, o lie - bes

mf Lieb wie süß! O Kind, o lie - bes Je - su - lein! o

Je - su - lein! O gna - den - rei - ches Kin - de - lein! O

gna - den - rei - ches Kin - de - lein! O Lieb, wie süß bist du, o Lieb!

lie - bes Je - su - lein! O gna - den - rei - ches Kin - - de -

O lie - bes Je - su - lein! O Kin - - de -

lein!

lein! O Lieb, wie süß, o Lieb, wie süß!

In einem Kripplein.

139

C. Jaspers.

SOPR.
(Tenor).

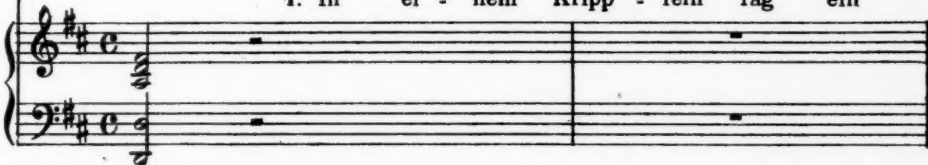


1. In ei - nem Kripp - lein lag ein
2. Ach Kind, wie hold! ach Kind, wie

ALTO.
(Bass).



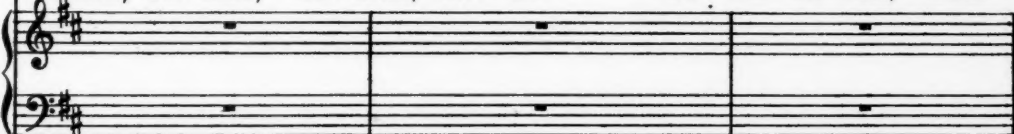
1. In ei - nem Kripp - lein lag ein



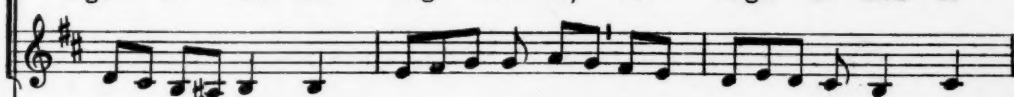
1. Kind, ein Kind, So klein, wie an - dre Kin - der sind; Doch
2. schön, wie schön! Von dir sind hell die Ster - nen - höhn, Der



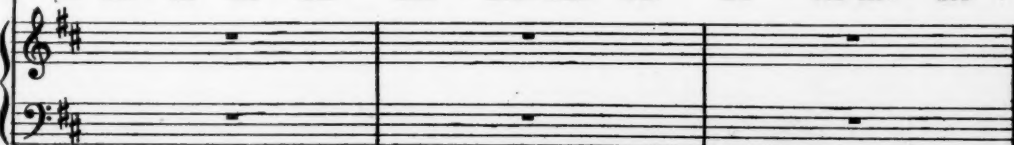
1. Kind, ein Kind, So klein, wie an - - dre Kin - der sind, Doch



1. hel - ler als das Son - nen-licht War die - ses Kin - des
2. gan - ze Him - mel singt von dir; Wie liegst du denn so



1. hel - ler als das Son - nen-licht War die - ses Kin - des



1. An - ge - sicht. Je - sus, der Her - re mein—
 2. arm all - hier?

1. An - ge - sicht. Je - sus, der Her - re mein—

lento.

p Der war das Kin - de - lein; Je - sus, der Her - re mein—
 Der war das Kin - de - lein; Je - sus, der Her - re mein—

rit.

Der war das Kin - - - - - de - - - - - lein.
 Der war das Kin - - - - - de - - - - - lein.

